



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

## **Azione@28 PNSD Animatori Digitali**

**Webinar con azioni di supporto e la partecipazione di esperti nazionali**

**Coordinatore : Pasquale F.co COSTANTE – Referente PNSD**

**Dirigente CoordinatoreUSR: Claudia DATENA**



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*



Per la partecipazione ai Webinar si prega registrarsi al seguente link:

<https://goo.gl/CS3ZrQ>



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

## PROGRAMMA

### Febbraio

- 1) **21 FEBBRAIO | 17:00 - 18:15** - STATO DI ATTUAZIONE E PROSPETTIVE DEL PNSD –  
**Donatella SOLDA** - *MIUR, Membro della Segreteria Tecnica del Ministro*
- 2) **26 FEBBRAIO | 16:00 – 17:15** LA SCUOLA A RETE DICULTHER E LA III SETTIMANA DELLE CULTURE DIGITALI #ANTONIO RUBERTI.  
**Carmine MARINUCCI** - *Segretario Generale Scuola a Rete DiCultHer – Direttore Direzione Committenza ENEA- Marco DI PAOLO* - *Referente per la Regione Molise della Scuola a Rete Diculther - Giovanni PISCOLLA* - *Stati Generali dell'Innovazione - Coordinatore Innovazione per Scuole ed Enti Locali*
- 3) **28 FEBBRAIO | 16:00 – 17:15** - ANDARE OLTRE IL SUPPLIZIO DIGITALE DI SISIFO  
**Paolo RUSSO** - *Segretario Nazionale Stati Generali dell'Innovazione*

### Marzo

- 4) **2 MARZO | 16:00 – 17:15** - SPAZI PER L'APPRENDIMENTO: Dal modello dell'azienda taylorista/fordista al modello Googleplex  
**Giuseppe MASTRONARDI** - *Presidente Nazionale di AICA- Pier Franco RAVOTTO (AICA)*
- 5) **7 MARZO | 16:00 – 17:15** - OPENDATA E OPENGOV: nuove professioni, nuove soft skills, nuovi strumenti abilitanti la cittadinanza digitale  
**Francesco Piersoft PAOLICELLI**
- 6) **9 MARZO | 16:00 - 17:15** - OFFICE 365 PER LA SCUOLA : STRUMENTI CHE ABILITANO LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DEL XXI SECOLO – Illustrazione del rapporto tra didattica e innovazione  
**Davide DI CAMILLO** - *Microsoft learning consultant*
- 7) **12 MARZO | 17:00 - 18:15** - DOCUMENTARE LA SCUOLA CON LA REALTA' VIRTUALE E AUMENTATA  
**Riccardo LOPES** – *Docente utilizzato USR*



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

- 8) **14 MARZO | 16:00 – 17:15** CODING E PENSIERO COMPUTAZIONALE NELLA SCUOLA:  
DAL PENSIERO ALL'AZIONE  
Francesco Piersoft PAOLICELLI
- 9) **16 MARZO | 17:00 - 18:15** – DIDATTICA IMMERSIVA  
Andrea BENASSI - *Ricercatore Indire*
- 10) **20 MARZO | 16:00 - 17:15** – ATTIVISMO PEDAGOGICO CON LA REALTA' VIRTUALE E  
AUMENTATA  
Giuseppe MASTRONARDI - *Presidente Nazionale di AICA- P. RAVOTTO*
- 11) **21 MARZO | 16:00 – 17:15** - FARE DIDATTICA CON I PROGETTI WIKIMEDIA  
Luigi CATALANI - *Docente universitario, Bibliotecario, Wikimedian*
- 12) **26 MARZO | 16:00 - 17:15**- SPAZI E APPRENDIMENTO: TRASFORMARE GLI SPAZI  
EDUCATIVI G. MOSCATO, S. CHIPA, L. ORLANDINI - *Gruppo di ricerca Indire*
- 13) **28 MARZO | 16:00 - 17:15** - OFFICE 365 PER LA SCUOLA : competenze digitali e nuovi  
ambienti di comunicazione, condivisione e collaborazione  
Davide DI CAMILLO - *Microsoft learning consultant*

## Aprile

- 14) **4 APRILE | 16:00 - 17:15** - LE BIBLIOTECHE DIGITALI NELLA DIDATTICA  
Luigi CATALANI - *Docente universitario, Bibliotecario, Wikimedian*
- 15) **6 APRILE | 16:00- 17:15** - FUNZIONE EDUCATIVA DELLA BIBLIOTECA SCOLASTICA  
DIGITALE - Donatella LOMBELLO - *Docente di Letteratura per l'infanzia, Università di Padova*
- 16) **9 APRILE | 16:00 - 17:15** - OFFICE 365 PER LA SCUOLA : insegnare giocando con  
Minecraft - Luca PAOLINI - *Global Mentor di Minecraft*
- 17) **11 APRILE | 16:00 – 17:15** DIDATTICA NELLA BIBLIOTECA SCOLASTICA DIGITALE  
Mario PRIORE – *Animatore Digitale*
- 18) **13 APRILE | 15:00 - 17:15**- METODOLOGIE DIDATTICHE A CONFRONTO  
DIANORA BARDI - *Presidente Centro Studi ImparaDigitale* - Mauro SABELLA



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

- 19) **16 APRILE | 16:00 – 17:15** - EDUCARE AL PATRIMONIO CULTURALE NELL'ERA DIGITALE  
**Marco DI PAOLO** - Referente per la Regione Molise della Scuola a Rete Diculther
- 20) **18 APRILE | 15:00 – 16,15** - IL PATRIMONIO IMMATERIALE E LE TECNOLOGIE DIGITALI  
**Letizia BINDI** - Associate Professor of Cultural Anthropology - University of Molise (Italy) - Director of BIOCULT - Centre of Research on Bio-Cultural Heritage and Local Development Referente per l'Università degli Studi del Molise della Scuola a Rete Diculther
- 21) **19 APRILE | 15:00 - 17:15** ESEMPI DI METODOLOGIE  
**Dianora BARDI** - Presidente Centro Studi ImparaDigitale – **Mauro SABELLA**
- 22) **24 APRILE | 15:30 - 16:45** - IL DIVARIO GENERAZIONALE E LA VARIABILE TECNOLOGICA"  
**Luciano MONTI** - Docente di Politiche dell'Unione Europea presso la Facoltà di Scienze Politiche della LUISS Guido Carli, Roma. Condirettore Scientifico della Fondazione Bruno Visentini
- 23) **26 APRILE | 16:00 - 17,30** - DIGITAL STORYTELLING PARTE 1  
**Francesco LEONETTI** – Formatore Tecnologie multimediali e interattive- Collaboratore di Rizzoli Education e Mondadori Education

## Maggio

- 24) **3 MAGGIO | 15:30 - 17:15** - ESPERIENZE INNOVATIVE DELLA SCUOLA LUCANA – Parte 1°
- 1- “COSE CHE PENSANO” RACCONTO DI UNA MOSTRA IN REALTÀ AUMENTATA DI SCIENZE UMANE E FILOSOFIA. ASPETTI TEORICI E DIDATTICI  
**Francesco SCARINGI** - Insegna Filosofia e Scienze Umane, con vari incarichi di progettazione didattica e attività sperimentali, nel Liceo delle Scienze Umane di Potenza.
- 2- DEBATE - EDUCAZIONE ALL'UTILIZZO COSCIENTE DEI SOCIAL NETWORK - PUBLIC SPEAKING  
**Maddalena MINERVINI** - Docente di storia e filosofia ed Animatore Digitale presso l'I.I.S. Fermi di Policoro.  
**Pino SURIANO** Insegnante e giornalista.



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

**Andrea BORRACCIA** *Docente di Lettere presso l'I.I.S. Fermi di Policoro. Responsabile per la didattica innovativa presso la società Dante Alighieri, comitato di Matera*

3- I MICROCONTROLLORI NELLA DIDATTICA: DALLA DOMOTICA ALLA ROBOTICA

**Tommaso LILLI** - *Insegna presso l'IIS "Pentastuglia" di Matera. Animatore digitale. Formatore.*

**25) 4 MAGGIO | 16:00 - 17:15 - CONOSCERE PER VEDERE, VEDERE PER CONOSCERE**

**Pino DELL'AQUILA** - *Docente di fotografia di architettura, di fotografia e beni culturali in ambiente museale presso lo IED (Istituto Europeo di Design) di Torino- Professore a contratto presso Struttura didattica speciale Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali di Venaria.*

**26) 8 MAGGIO | 16:00 - 17:15- PROBLEM SOLVING: metodo e creatività per l'informatica nella scuola - Luca FORLIZZI – Comitato Tecnico Scientifico O.P.S.**

**27) 11 MAGGIO | 16:00 - 17,30- DIGITAL STORYTELLING PARTE 2**

**Francesco LEONETTI** – *Formatore Tecnologie multimediali e interattive - Collaboratore di Rizzoli Education e Mondadori Education*

**28) 15 MAGGIO | 16:00 - 17,30- POMPEI: IL PASSATO CHE INCONTRA IL FUTURO**

**Francesco MUSCOLINO** – *Funzionario archeologo Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Parco Archeologico di Pompei - Responsabile archeologo della Regio VIII degli scavi di Pompei. Membro dell'ufficio di direzione dei lavori nell'ambito del Grande Progetto Pompei, intervento M (GPPM): "Lavori di messa in sicurezza dei fronti di scavo interni alla città antica, messa in sicurezza del fronte Sud della Regio VIII e mitigazione del rischio idrogeologico delle Regioni I-III-IV-V-IX".*

**29) 17 MAGGIO | 15:30 - 17:15 - ESPERIENZE INNOVATIVE DELLA SCUOLA LUCANA – Parte 2°**

**Interventi**

**SONIA MOLLIKA** – *Docente nella Scuola Primaria presso l'Istituto Comprensivo "Carlo Gesualdo da Venosa" Componente del Team dell'innovazione dell'Istituto. Formatrice nei corsi PNSD e Guida Turistica Abilitata della Regione Basilicata.*

VENOSA: ARTE IN CITTÀ

**SUSANNA MEREU** - *insegna Disegno e Storia dell'arte (A017) nel Liceo Scientifico dell'I.I.S. "Felice Alderisio" di Stigliano (MT). Architetto.*



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**

**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**

Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

“ALLA SCOPERTA DELLA REGGIA DI CASERTA” e “L’EVOLUZIONE DELLE UNITA’ ABITATIVE DALLA BELLE EPOQUE AI GIORNI NOSTRI CON APPROFONDIMENTO TEMATICO SULLA CASA PASSIVA”

**ROSANNA LEPORE** - *Docente presso l’I.C. Busciolano di Potenza.*

DIDATTICA PER SCENARI PER VALUTARE L’INNOVAZIONE



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

## PIANO NAZIONALE SCUOLA DIGITALE

### Interventi



### **Donatella Solda**

**MIUR, Membro della Segreteria Tecnica del Ministro**

Nota biografica

Donatella Solda, Dirigente dell'Ufficio di Gabinetto del MIUR, è tra gli autori del PNSD. Esperta dei processi di innovazione e trasformazione digitale in ambito educativo, è specialista di informazione del settore pubblico e consulente in materia di diritto delle tecnologie informatiche. Per conto del MIUR si è occupata in particolare di politiche e leggi di riforma e innovazione del sistema scolastico, educazione e competenze digitali, politiche della valutazione e del miglioramento del sistema educativo, strumenti di Open Government applicato, strumenti innovativi per la gestione e l'accompagnamento della progettualità, innovazione sociale

**21 FEBBRAIO | 17:00 - 18:15**

### **STATO DI ATTUAZIONE E PROSPETTIVE DEL PNSD**

*Solo due anni fa i numeri evidenziavano un'Italia indietro di 15 anni in fatto di digitalizzazione, rispetto ad altri paesi. Grazie al PNSD una grossa fetta di questo divario è ora stata colmata, con coraggio e determinazione e tutti i numeri presentati nella 3 giorni di "Futura" - la scuola del domani " nella città di Bologna, invasa dal digitale e dall'innovazione scolastica, evidenziano che le azioni messe in campo vanno assolutamente nella direzione giusta.*



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

## **LA SCUOLA A RETE DICULTHER E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE**

**CARMINE MARINUCCI, MARCO DI PAOLO, GIOVANNI PISCOLLA**

### **Interventi**



### **Carmine Marinucci**

**Segretario Generale Scuola a Rete DiCultHer – Direttore  
Direzione Committenza ENEA**

Nota biografica

Laureato in Scienze Biologiche, ha svolto attività di ricerca nei settori della Geobotanica e della Paleocologia naturalistica e culturale partecipando anche a numerose missioni di archeologia insediamentale in Italia e in Medio Oriente.

Dall'83 al '93 si è occupato di organizzazione della ricerca scientifica presso l'Ufficio per il coordinamento della ricerca scientifica, poi Ministero dell'Università e della Ricerca, assumendo funzioni ed incarichi di diretta collaborazioni dei Ministri protempore in quel periodo. Membro di Comitati, Commissioni e Gruppi di Lavoro sulle politiche della ricerca in rappresentanza del Ministero. Ha avviato rilevanti iniziative in Italia e in Europa per la diffusione della cultura scientifica quali la "Settimana della Cultura Scientifica". Dal '93, Dirigente ENEA, con l'incarico della promozione dell'Alta Formazione e i rapporti con la Scuola e l'Università. In queste funzioni è stato il promotore del progetto CAMPUS, affidato poi alla CRUI per la sua realizzazione. Si è occupato di introduzione delle nuove Tecnologie della Comunicazione nel mondo della Scuola attraverso specifici progetti. E' stato impegnato nella definizione di Modelli e Servizi e-learning per il sociale e per lo sviluppo del Terzo Settore promossi dall'Istituto Superiore per lo Sviluppo del Terzo Settore (IST), di cui ne è stato il Vice Presidente. Dal 2004 al giugno 2006 Direttore del Nucleo di Vigilanza e Controllo dell'ENEA, dal luglio 2006, responsabile della Segreteria del Consiglio dell'Ente medesimo. Dal 2010, membro del Gruppo di Lavoro per l'internazionalizzazione della ricerca del Ministero per l'Istruzione, l'Università e la Ricerca che ha predisposto i dossier per la negoziazione di Horizon 2020. Rappresentante italiano per il Comitato Cooperazione del 7° Programma Quadro di Ricerca europeo. Coordinatore del Tavolo di Concertazione MIUR-DPO per le questioni di genere nella scienza, nonché del Tavolo di Concertazione MIUR-MiBAC istituito a sostegno della partecipazione italiana all'iniziativa congiunta europea «Patrimonio culturale e cambiamenti globali: una nuova sfida per l'Europa». E' stato l'ideatore e responsabile della Mostra itinerante Memoria/Futuro. Tecnologie innovative per il Patrimonio Culturale. E' stato Consigliere per l'internazionalizzazione della ricerca del Ministro dell'Istruzione, l'Università e la ricerca, Prof. F. Profumo. E' stato Vice Presidente della Società Italiana per il Progresso delle Scienze (SIPS) fino





*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**

**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**

Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

al 2005, membro del Comitato di Presidenza e dal giugno 2007 al 2009 Segretario Generale. Dal novembre 2013 è Segretario Generale dell'Associazione Italiana Istituti di Cultura (AICI) ([www.aici.it](http://www.aici.it)) E' autore e/o coautore di circa 30 pubblicazioni scientifiche, di alcuni libri e di numerosi articoli su giornali e riviste di divulgazione scientifica. Attualmente è Direttore della Committenza e Direttore a.i. del Board dei Direttori ENEA e Segretario Generale della Scuola a Rete in Digital Cultural Heritage ([www.diculther.it](http://www.diculther.it)).



## **Marco Di Paolo**

**Referente per la Regione Molise della Scuola a Rete  
Diculther**

Nota biografica

“Personaggio” piuttosto eclettico, poliedrico e multitasking, nasce professionalmente architetto, con una grande passione per il patrimonio urbanistico ed architettonico, quale segno materiale e tangibile dell'evoluzione umana e sociale. Specializzato in Restauro e Nuove Tecnologie per la Tutela e la Salvaguardia dei Beni ambientali, artistici ed architettonici, compie le sue prime esperienze di lavoro presso la Soprintendenza dei BB.AA.AA.AA.SS e del PATRIMONIO DEMO-ETNOANROPOLOGICO, di Caserta e Benevento, sotto la guida dell'arch. Gianmarco Jacobitti, dell'arch. Francesco Canestrini e della dott.ssa Annamaria Romano, con cui ha collaborato per oltre dieci anni, spaziando dai Piani Paesaggistici allo studio e catalogazione dei centri storici e dei nuclei rurali dei comuni del beneventano del Basso Tammaro. Approda, successivamente, al mondo della scuola, quale docente di Tecnologia della secondaria di 1° grado e da subito si occupa di didattica innovativa, di nuovi scenari di apprendimento e di insegnamento, diventando referente per l'USR Molise del PIANO NAZIONALE SCUOLA DIGITALE e lavorando con il Presidente di INDIRE prof. Giovanni Biondi e la dott.ssa Rossella Schietroma del MIUR. In questo frangente, non ha mai rinunciato a quelli che erano i suoi interessi iniziali, anzi ha cercato di coniugarli con le nuove opportunità che la didattica innovativa ed il “linguaggio digitale” offrivano, cercando di farsi portavoce, all'interno dei contesti scolastici frequentati e della formazione Universitaria, infatti è stato docente presso i percorsi di TFA (Tutorcinio formativo attivo) e dei laboratori didattici dei neo-immessi in ruolo, di una nuova educazione al patrimonio culturale, quale nucleo fondante delle offerte formative della scuola per il conseguimento delle competenze del terzo millennio. L'incontro con la Scuola a rete Diculther, gli ha poi consentito di sviluppare, approfondire e rendere sistemico il suo bagaglio culturale, professionale ed esperienziale.



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**

**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**

Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi



## **Giovanni Piscolla**

**Stati Generali dell'Innovazione - Coordinatore Innovazione per Scuole ed Enti Locali**

Nota biografica

Esperto di tecnologie ICT per le Pubbliche Amministrazioni, settore in cui in 36 anni di attività ha maturato molteplici esperienze (tecniche, manageriali, di relazione, di acquisizione e gestione progetti). In particolare ha diretto aziende di servizi informatici, ha contribuito all'ideazione e alla realizzazione di progetti innovativi, ha partecipato a Comitati e Gruppi di Lavoro istituzionali, ha affiancato, formato e assistito amministratori e funzionari. Attualmente si occupa di sviluppo e gestione di progetti di formazione e di innovazione sociale e culturale nei territori e in ambito scolastico. E' membro del Comitato di Coordinamento dell'Associazione Stati Generali dell'Innovazione ed opera attivamente nella Rete DiCultHer.

**26 febbraio | 16:00-17:15**

### **LA SCUOLA A RETE DICULTHER E LA III SETTIMANA DELLE CULTURE DIGITALI #ANTONIO RUBERTI.**

*“Durante la depressione degli Anni Trenta ai giovani si chiese di costruire con pala e piccone le autostrade e i ponti: le infrastrutture per lo sviluppo dell'economia del ventesimo secolo. Per superare la crisi attuale ai giovani si chiede di costruire contenuti digitali a disposizione di tutti: le infrastrutture per lo sviluppo dell'economia del ventunesimo secolo. Per aiutare i giovani in questo compito oltre sessanta organizzazioni che operano nel settore della cultura hanno deciso di collaborare per dare vita alla Digital Cultural Heritage, Arts & Humanities School.”*

*Il Seminario vuole essere una presentazione delle finalità dell'Accordo di Rete DiCultHer, cui ha aderito l'Ufficio Scolastico Regionale della Basilicata, e delle sue iniziative a sostegno della valorizzazione dei Patrimoni Culturali materiali e immateriali attraverso le tecnologie digitali.*

*Verrà anche presentata la Settimana delle Culture Digitali (#SCUD2018 9-14 aprile 2018) che è alla sua terza edizione e che ha ottenuto dal MIBACT il prestigioso riconoscimento del marchio dell'Anno europeo del Patrimonio Culturale 2018.*



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

## Interventi



### Paolo Russo

#### Stati Generali dell'Innovazione / DiCulther School

Nota biografica

Matematico disoccupato da oltre vent'anni, ha occupato il tanto tempo libero baloccandosi con la direzione di società e associazioni in Italia e negli Stati Uniti, quando non era occupato a partecipare ai lavori di commissioni su ICT e Innovazione del Governo italiano o a collaborare con il Department of State Delaware. Convinto sostenitore dell'eclettismo nell'era digitale, si fa forza delle vaste incompetenze maturate nel corso degli anni nel campo dello sviluppo economico locale, della mediazione culturale internazionale, della conduzione di progetti e organizzazioni, dell'innovazione, dei sistemi informativi geografici, della comunicazione visiva, del fumetto e della programmazione su più piattaforme di quanto gli piaccia ricordare. Da alcuni anni si diverte a lavorare allo sviluppo del concetto di "museater", applicando modelli quantistici di propagazione dell'energia all'interazione tra gli storylet del mondo interiore del visitatore e le onde narrative emanate da opere d'arte e manufatti archeologici. Ha cominciato con la mostra "Treasures & Tales of Italy's Art Recovery Team" alla Grand Opera House di Wilmington, Delaware e non si è più fermato. Ama smodatamente i gatti e tuttavia li biasima perché potrebbero dominare il mondo, ma non ne hanno voglia. Imperdonabile, perché farebbero un lavoro decisamente migliore di noi

**28 febbraio | 16:00-17:15**

### ANDARE OLTRE IL SUPPLIZIO DIGITALE DI SISIFO

*Digitale vuol dire cambiamento continuo. Un cambiamento che si può rincorrere cercando di acquisire in tempi nulli le sfuggenti competenze necessarie ad utilizzare la miriade di nuovi prodotti, servizi e piattaforme in una moderna riedizione digitale del supplizio di Sisifo. Oppure un cambiamento che si può cercare di anticipare, ragionando in termini di progetti digitali trans-generazionali. Un'ottima palestra per questo tipo di pensiero è la progettazione di monumenti digitali. Illustriamo l'esempio pratico di "Piazza Europa" e del concorso per le scuole "Crowddreaming: i giovani co-creano cultura digitale".*



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

## Interventi



### **Marco Di Paolo**

**Referente per la Regione Molise della Scuola a Rete  
Diculther**

**16 APRILE | 16:00 - 17:15**

### **EDUCARE AL PATRIMONIO CULTURALE NELL'ERA DIGITALE**

*Il Miur, il Mibact e la Commissione Cultura della Camera hanno, già da tempo, attenzionato lo stretto legame che esiste tra la scuola digitale e l'educazione al patrimonio. Per questo motivo, realtà come art-bonus, il rapporto pubblico – privato, il mondo analogico e il mondo digitale, il patrimonio materiale ed immateriale, presenti nella nuova governance dei beni culturali, sono strettamente connesse alla legge 107 “la buona scuola”, alla delega alla cultura umanistica, all'alternanza scuola lavoro, al bonus per i docenti e a quello per i neodiciottenni. Da questa riconosciuta connessione, tra mondo della scuola ed il mondo dei beni culturali si potrà registrare, non solo l'aumento numerico dei cittadini che ne possono fruire, vivendo nella consapevolezza democratica e nel benessere economico, ma si garantirà alle generazioni attuali e future la possibilità di raggiungimento di una piena cittadinanza. La scuola è il luogo in cui si pongono le basi ad una piena cittadinanza, alle cui fondamenta c'è l'accesso alla cultura. L'accesso alla cultura, all'istruzione rappresentano i temi fondamentali di diritti individuali per costruire una società democratica. Tutto ciò deve partire dal basso, nel luogo della scuola, attraverso il perseguimento di competenze, di costruzione di conoscenze, quindi di cultura, da un lato; da un altro lato, nel luogo della scuola come centro civico – catalizzatore di comunità, ma anche come attivatore di comunità attraverso gli studenti e le studentesse. Risulta, quindi, necessario sviluppare e diffondere nel sistema scuola, la cultura dell'educazione al patrimonio culturale, quale know-how educativo, formativo e professionale.*



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

## Interventi



### **Letizia Bindi**

**Associate Professor of Cultural Anthropology - University of Molise (Italy) - Director of BIO CULT - Centre of Research on Bio-Cultural Heritage and Local Development**

Nota biografica

Si occupa di storia delle discipline demotnoantropologiche, di rapporto tra culture locali e immagini della Nazione nella storia italiana recente, mentre su un fronte più strettamente etnografico ha studiato negli scorsi anni i percorsi di integrazione dei migranti e le strategie di mediazione interculturale con particolare riferimento alle seconde generazioni. Sul fronte della tematica "Patrimonio, rappresentazioni e identità culturali" ha svolto tra il 1994 e il 2004 una ricerca dedicata all'immagine delle culture popolari nell'Archivio delle Teche RAI dalla quale ha tratto un volume dal titolo: *Bandiere Antenne Campanili. Comunità immaginate nello specchio dei media*, Meltemi, Roma, 2005. Dal 2005 ha iniziato a studiare i sistemi festivi locali con particolare riferimento alla Processione dei Misteri (Corpus Domini) di Campobasso e le modalità di trasformazione delle feste tradizionali a carattere locale nel nuovo contesto della modernità avanzata. Su tale filone di studi sta concentrando la propria ricerca attualmente. Da allora si occupa in particolar modo di sistemi festivi e cerimoniali di tipo tradizionale in area europea meridionale con particolare riferimento ai rituali del Corpus Domini e alle strategie di patrimonializzazione Unesco dei beni culturali immateriali. Dal 2011 è entrata a far parte del Comitato Scientifico del Progetto di Ricerca Europeo Universitat de Barcelona - Project: *Patrimonialización y redefinición de la ruralidad - CSO2011-29413* per il quale ha già partecipato a diversi seminari e incontri in Spagna i cui atti sono stati già pubblicati in un volume apparso nel 2011. Nel 2012 ha partecipato al CONGRESO INTERNACIONAL: *REPENSANDO LOS LIMITES DEL PATRIMONIO CULTU-NATURAL* (21-24 de noviembre de 2012) organizzato dal Comitato Scientifico del suddetto Progetto Europeo di Ricerca.

**18 APRILE | 15:00 – 16.15**

## **IL PATRIMONIO IMMATERIALE E LE TECNOLOGIE DIGITALI**

*Il patrimonio immateriale condivide con quello digitale la plasticità e la continua trasformazione e, per certi versi, molte delle pratiche di comunicazione, scambio di dati che avvengono sulla piattaforme digitali finiscono per porre temi di nuova oralità, idee di comunità e senso di identità che già sono tipiche delle forme espressive condivise e tradizionali.*

*L'insieme dei patrimoni di saperi e pratiche delle comunità di eredità beneficia, inoltre, enormemente del ricorso alla strumentazione e ai circuiti comunicativi digitali, sia come archiviazione consapevole e creativa che come forme di disseminazione. In ambito educativo ciò*



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**

**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**

Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

*consente di facilitare e implementare le conoscenze, le possibilità di confronto e dialogo tra esperienze e contesti patrimoniali diversi, la comunicazione con parti scisse delle proprie comunità di origine, nei processi migratori globali, ad esempio, facendo della scuola attenta ai temi del patrimonio immateriale un luogo di formazione critica sulle culture anche e proprio grazie all'uso consapevole e intensivo della comunicazione e valorizzazione digitale dei patrimoni culturali. Con alcuni casi studio presi da contesti italiani ed europei si cercherà di illustrare in modo chiaro questi concetti e suggerimenti.*



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

## LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

### Interventi



### Pino Dell'Aquila

#### Eterno studente

Nota biografica

...dalla serie "gli esami non finiscono mai"

Lucano per padre/madre e nonni.

Architetto, utilizzatore della fotografia e della grafica, osservatore e illustratore, talvolta docente. Da sempre innamorato del territorio lucano.

Dalla costituzione dell'insegnamento di Tecniche Fotografiche, è professore a contratto presso Struttura didattica speciale Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali di Venaria. Presso lo IED (Istituto Europeo di Design) di Torino è docente di fotografia di architettura, di fotografia e beni culturali in ambiente museale. Si occupa di comunicazione e di immagine coordinata per l'architettura, arte e design. Suoi servizi sono apparsi sulle più importanti riviste di architettura italiane ed estere (Domus, Abitare, Casa Vogue, AD, Gran Bazaar, Ottagono, Axis, Open Space, ecc.).

**04 MAGGIO | 16:00 - 17:15**

### **"CONOSCERE PER VEDERE, VEDERE PER CONOSCERE"**

*Pur producendo come non mai, tante immagini, rischiamo di perdere la capacità di osservare, di ricordare.*

*Viviamo un territorio ricco di emergenze culturali delle più svariate tipologie, che non sono solo quelle monumentali del passato.*

*Non solo capire, ma anche saper comunicare.*

*Annotare, fotografare, disegnare ma anche scomporre, sezionare, decontestualizzare, ricondizionare (digitalmente) da superfetazioni e materiali accidentali, riannodare, ....*

*Saper porre l'attenzione sulle cose per conquistare l'attenzione e l'interesse di tutti.*

*Conoscere, studiare un "bene" implica il concetto di "adozione" benevola e tollerante, per cui dovremo saper valutare fragilità e apparente solidità.*

*"La scuola che fa scuola", prima di tutto a noi stessi che studiamo come praticare vie nuove, suggerite "dentro la scuola" da chi ha praticato il lavoro come la "scuola che continua"*



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

## **Interventi**

### **Francesco MUSCOLINO -**

#### *Nota biografica*

*Funzionario archeologo Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Parco Archeologico di Pompei – Dal 2016 lavora a Pompei, prima presso la Struttura di Supporto al Direttore Generale di Progetto del “Grande Progetto Pompei”, poi, dal 15 gennaio 2018, presso il Parco Archeologico di Pompei. Principali incarichi attualmente ricoperti: Responsabile archeologo della Regio VIII degli scavi di Pompei. Membro dell'ufficio di direzione dei lavori nell'ambito del Grande Progetto Pompei, intervento M (GPPM): “Lavori di messa in sicurezza dei fronti di scavo interni alla città antica, messa in sicurezza del fronte Sud della Regio VIII e mitigazione del rischio idrogeologico delle Regioni I-III-IV-V-IX”.*

*Dal 2010 al 2016 ha prestato servizio presso la Soprintendenza per i beni archeologici della Lombardia, ricoprendo, tra l'altro, i seguenti incarichi: Direttore dell'area archeologica e dell'Antiquarium del Castrum di Castelseprio. Direttore dell'area archeologica e dell'Antiquarium di Palazzo Pignano. Responsabile della tutela archeologica di prima istanza del Cremasco e della provincia di Lecco. Responsabile della tutela archeologica della provincia di Varese per la fase medievale e postmedievale. Responsabile dell'Ufficio Sequestri e dell'Ufficio Catalogo.*

*Ha lavorato all'allestimento di vari contesti museali e mostre: 2011: Riallestimento della sezione archeologica del Museo Civico di Crema e del Cremasco (CR). 2013-2014: Collaborazione alla ricognizione inventariale dei reperti e al nuovo allestimento della Casa Museo Ludovico Pogliaghi di Varese, inaugurata nel maggio 2014. 2013-2015: Collaborazione, come membro del comitato tecnico nominato dalla Direzione Generale per le Antichità, all'allestimento della mostra “Roma e le genti del Po”, inaugurata nel maggio 2015 presso i Musei Civici di Santa Giulia Brescia.*

*È stato professore a contratto di Metodologie della ricerca archeologica e di Archeologia classica presso l'Università di Catania e ha partecipato a scavi archeologici a Naxos, Taormina e Nea Paphos (Cipro); è autore di circa ottanta pubblicazioni riguardanti principalmente la ceramica classica, l'epigrafia greca e latina, la storia della ricerca archeologica.*

**15 MAGGIO | 16:00 - 17,30**

### **POMPEI: IL PASSATO CHE INCONTRA IL FUTURO**





*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**

**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**

Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

*Pompei: il passato che incontra il futuro*

*L'eruzione del Vesuvio nel 79 d.C. causa la distruzione di Pompei, che scompare senza quasi lasciare traccia fino a quando, nel 1748, inizia la riscoperta della città antica, della quale, nel frattempo, si era perso anche il nome (i primi scavatori, infatti, erano convinti di indagare non Pompei, ma la vicina Stabia). L'eruzione, certamente uno degli eventi naturali più drammatici di cui si abbia memoria, determina una distruzione che, allo stesso tempo, diventa una straordinaria e pressoché unica occasione di conoscenza. Come osserva Goethe, incantato visitatore degli scavi di Pompei: "Molte sciagure sono accadute nel mondo, ma poche hanno procurato altrettanta gioia alla posterità. Credo sia difficile vedere qualcosa di più interessante." Pompei, sin dall'inizio della sua riscoperta, non è semplicemente un luogo del passato, sigillato da uno spesso strato di materiali vulcanici e separato dal mondo contemporaneo. Al contrario, la città vesuviana si configura come il luogo ideale per recuperare il passato in una dimensione nella quale la distanza con il presente sembra annullata. Tale senso di contemporaneità è poeticamente espresso, dopo una visita a Pompei, da Jean Cocteau in una lettera a sua madre: "Pompei non mi ha stupito. Io ero semplicemente tornato a casa. Avevo atteso mille anni senza osare di ritornare a vedere le sue povere rovine."*

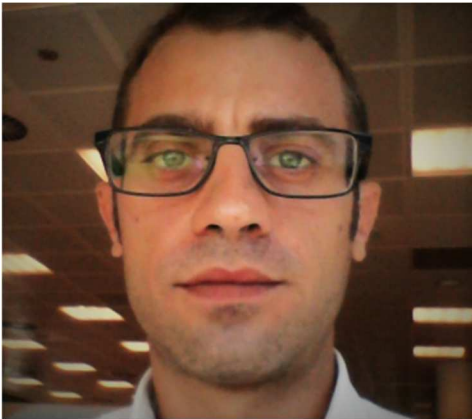
*La chiave di lettura che si propone in occasione di questo incontro è proprio il costante dialogo tra passato e futuro che, nei circa due secoli e mezzo di ricerche archeologiche, ha caratterizzato la riscoperta di Pompei. L'insediamento vesuviano, almeno nei momenti più felici delle indagini che lo hanno riguardato, è stato infatti un luogo in cui i metodi di volta in volta più avanzati sono stati posti al servizio del recupero e della conservazione di un passato che, come in pochi altri luoghi, ha tutte le caratteristiche del contemporaneo.*



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

## OFFICE 365 PER LA SCUOLA

### Interventi



### **Davide Di Camillo**

#### **Microsoft learning consultant**

Nota biografica

Il mio ruolo all'interno della divisione Education di Microsoft Italia: Fornire strategie per la digital trasformazione della scuola italiana. Fornire servizi di consulenza per la realizzazione di pratiche di insegnamento innovative attraverso l'utilizzo di soluzioni hardware e software. Illustrare l'utilizzo di Windows 10 e di Office 365 in ambito scolastico al fine di favorire la comunicazione, la condivisione e la collaborazione per la costruzione di conoscenze e competenze

<https://www.linkedin.com/in/dicamillo Davide/>

**9/ 28 MARZO | 17:00 - 18:15**

### **OFFICE 365 PER LA SCUOLA : Strumenti che abilitano lo sviluppo delle competenze del XXI secolo**

*Gli incontri hanno la finalità di promuovere lo sviluppo della cultura digitale nella scuola e nella didattica come sottoscritto [nel protocollo d'intesa tra Microsoft Italia e MIUR](#), tramite l'utilizzo delle nuove tecnologie e dei relativi servizi (quali produzione di contenuti multimediali, videoconferenze, spazi di condivisione) per implementare metodologie didattiche innovative. L'utilizzo delle tecnologie digitali, dei nuovi dispositivi mobili e della rete permette ai dirigenti scolastici e ai docenti di arricchire le tradizionali metodologie amministrative e didattiche, guidando il percorso amministrativo e di apprendimento degli studenti per condividere competenze trasversali e fondamentali per vivere e lavorare nel XXI secolo. Gli strumenti presentati sono parte integrante delle soluzioni gratuite per la scuola offerte da Microsoft.*

**9 MARZO | 17:00 - 18:15**

### **“Illustrazione del rapporto tra didattica e l’innovazione, nuovi modi di insegnare e apprendere”**

Presentazione della piattaforma gratuita per gli istituti scolastici Office 365 e il suo utilizzo a scuola e in aula:

- come sottoscrivere e attivare Office 365 per il proprio istituto;



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**

**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**

Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

- gestione delle comunicazioni con Outlook online, Skype for Business e Microsoft Teams;
- creazione e condivisione di materiali didattici e documenti con Word online, PowerPoint online, Excel online, OneNote, Sway
- “Soluzioni di accessibilità e inclusione”

**28 MARZO | 17:00 - 18:15**

### **“Competenze digitali e nuovi ambienti di comunicazione, condivisione e collaborazione”**

Microsoft Teams permette all'amministrazione scolastica di creare un canale professionale di comunicazione e condivisione di documenti con tutto il personale della scuola e ai docenti di creare e gestire classi virtuali e comunità di apprendimento professionale:

- Creare una classe virtuale;
- Gestione delle comunicazioni e riunioni immediate
- Condivisione materiali didattici;
- Gestione di lavoro di gruppo e individuali con ClassNote Book;

Creazione, gestione e correzione di attività didattiche

#### **Interventi**



#### **Luca PAOLINI**

**Global Mentor di Minecraft.**

Nota biografica

Insegnante presso la Scuola “G. Borsi” di Livorno  
Esperto di nuove tecnologie applicate alla didattica.  
Autore di libri di testo con espansioni multimediali.  
Global Mentor di Minecraft.

**9 APRILE | 16:00 - 17:15**

### **“INSEGNARE GIOCANDO CON MINECRAFT: EDUCATION EDITION”**

*Minecraft è uno dei giochi più popolari al mondo, soprattutto tra i più piccoli. Ed è anche un eccezionale motore di apprendimento, come molti insegnanti hanno già avuto modo di scoprire. In questo webinar introduciamo Minecraft a chi ancora non lo conoscesse, e vediamo anche come possa essere utilizzato in attività didattiche disciplinari ed interdisciplinari in ogni ordine di scuola, iniziando dalla scuola primaria. Per concludere, il Luca Paolini docente della scuola media statale G. Borsi di Livorno, parlerà della sua esperienza in classe con Minecraft Education Edition, la*



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

versione di Minecraft pensata specificatamente per un utilizzo didattico, e con Microsoft Educator Community, che mette a disposizione corsi e risorse di formazione da e per docenti in tutto il mondo. Durante il corso saranno mostrate anche le nuove potenzialità di Minecraft legate alla Chimica.

**OBIETTIVI FORMATIVI:**

- Conoscere le principali caratteristiche del videogioco Minecraft Education Edition
- Conoscere i principi educativi alla base di un impiego didattico di Minecraft Education Edition
- Conoscere casi d'uso ed esempi di utilizzo didattico di Minecraft Education Edition in contesti disciplinari ed interdisciplinari

## DIDATTICA CON WIKIMEDIA

### Interventi



#### **Luigi Catalani**

**Docente universitario, Bibliotecario, Wikimediano**

Nota biografica

Bibliotecario professionista presso la [Biblioteca Provinciale di Potenza](#). Docente di [Informatica applicata alle scienze filosofiche](#) presso l'Università di Salerno. Responsabile della sezione [Digital Humanities](#) del Centro FITMU presso l'Università di Salerno. Coordinatore nazionale [Wikimedia Italia](#) per la scuola e l'università. Membro del Gruppo di studio [AIB](#) sull'information literacy. Responsabile del Progetto di digitalizzazione [Emerografia lucana in digitale](#). Ideatore del progetto [Basilicata Wiki](#) e organizzatore di [Wiki Loves Basilicata](#), l'edizione lucana del più grande concorso fotografico del mondo.

**21 marzo | 15:00 - 16:15**

### **FARE DIDATTICA CON I PROGETTI WIKIMEDIA**

*L'associazione di promozione sociale Wikimedia Italia, che collabora con le istituzioni educative e culturali italiane per la raccolta e la diffusione di contenuti liberi mediante i progetti Wikimedia, ha recentemente sottoscritto un Protocollo d'intesa triennale con il MIUR per lo sviluppo della cultura digitale e del sapere libero nelle scuole italiane. Inoltre, Wikimedia Italia ha già reso disponibili online sulla piattaforma del Ministero ben 8 schoolkits e una serie di risorse didattiche aperte per supportare le comunità scolastiche nello sviluppo di pratiche di didattica innovativa basate sui progetti Wikimedia, che si prestano bene anche a percorsi trasversali (alternanza scuola-lavoro, Donne e STEM, cultural heritage). Nel webinar saranno descritte le opportunità*



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

*formative della didattica wiki e alcune buone pratiche per lo sviluppo della information literacy e la produzione collaborativa di risorse educative aperte.*

## **DIDATTICA IMMERSIVA, REALTÀ VIRTUALE E AUMENTATA**

### **Interventi**



### **Andrea Benassi**

**Ricercatore Indire**

Nota biografica

E' attivo da anni nello studio delle nuove tecnologie per la didattica, e in particolare degli ambienti immersivi 3D nell'ambito dei quali ha ideato e sviluppato edMondo, ambiente virtuale 3D online, dedicato a studenti e docenti. È coordinatore pedagogico nazionale del progetto europeo iTEC (Innovative Technologies for Engaging Classrooms).

<http://edmondo.indire.it/>

**16 marzo | 17:00 - 18:15**

### **DIDATTICA IMMERSIVA**

*"Il progetto Didattica Immersiva ha l'obiettivo di esplorare e consolidare le potenzialità in ambito educativo dei cosiddetti "mondi virtuali". I mondi virtuali sono ambienti 3D online simulati dal computer nei quali gli utenti – mediati da un avatar – possono esplorare ambientazioni, contribuire a realizzarle, partecipare e progettare attività, comunicare con altri utenti.*

*Negli ultimi anni, il virtuale in ambito educativo è stato riconosciuto come uno strumento potente ed efficace a supporto dell'insegnamento/apprendimento, in accordo con l'approccio costruttivista. In particolare, i mondi virtuali permettono di attivare compiti specifici all'interno di setting modellati come scenari finalizzati a obiettivi di apprendimento. Questo vuol dire la possibilità di imparare l'inglese in un'ambientazione virtuale che simula l'esperienza di un check-in all'aeroporto o un'ordinazione al ristorante, oppure imparare le scienze esplorando un fondale marino o l'interno di un vulcano. Ma vuol dire anche la possibilità per docenti e studenti di costruire quegli stessi scenari. Ecco allora che una classe – ma anche più classi geograficamente distanti tra loro – può utilizzare un mondo virtuale per allestire uno spazio espositivo su un tema disciplinare, oppure per ricostruire un sito storico del passato".*



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi



## **Riccardo Lopes**

**Docente utilizzato U.S.R. Basilicata**

Nota biografica

Impegnato da anni sul campo dell'innovazione didattica, nel 2010 ha presentato all'Innovative Education Forum di Berlino uno dei primi sviluppi di Social Learning. E' [Consulente per il Miglioramento](#) a supporto delle scuole del 2° ciclo e Formatore PNSD. Si è perfezionato in Comunicazione Multimediale e Didattica On Line, ha frequentato il [Future Classroom Lab](#) a Brussels ed ha ricevuto un incarico quale "Moderator, Pedagogical Advisor" da European Schoolnet. Come esperto di didattica ha condotto vari workshop e lezioni, ed è proposto in iniziative formative di [Giunti Scuola](#), Proteo, Indire. Una sua esperienza didattica: <https://youtu.be/KvK0wk5N8oI>

**12 MARZO | 17:00 - 18:15**

### **DOCUMENTARE LA SCUOLA CON LA REALTA' VIRTUALE E AUMENTATA**

*I mondi virtuali consentono un reale ampliamento dello spazio didattico dell'aula. Obiettivo del webinar è informare sulle modalità di costruzione di "musei dell'opera didattica" esplorabili in ambiente 3d MUVE - Multi User Virtual Environment, in un contesto di didattica per scenari personalizzata, immersiva, creativa, collaborativa, che documenti il lavoro che si fa nella scuola, partendo proprio dalla narrazione della costruzione in RV. La realtà aumentata permette di creare interazioni tra ambienti e contenuti didattici. Dentro e fuori la scuola, è possibile "aumentare" spazi e ambienti con contenuti prodotti dagli studenti. RV e RA coinvolgono diverse azioni del PNSD: dall'attenzione all'identità digitale dello studente allo sviluppo di competenze digitali e del pensiero computazionale, all'autoproduzione di contenuti didattici per le discipline di ogni ordine e indirizzo scolastico, alle politiche attive di BYOD.*

Le scuole interessate possono chiedere l'attivazione di successivi incontri di accompagnamento sul tema.



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**

**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**

Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi



## **Giuseppe Mastronardi**

**Presidente Nazionale di AICA**

Nota biografica

Laureato in Scienze dell'Informazione nel 1976 all'Università di Bari è attualmente docente di Data Security alla Magistrale di Ingegneria Informatica e di Digital Forensics nel corso di Dottorato in Ingegneria dell'Informazione. I suoi interessi scientifici includono la sicurezza-dati mediante tecniche crittografiche e steganografiche, la digital forensics, le biometrie per il riconoscimento personale mediante voci e volti, la bioinformatica e le tecniche di soft-computing applicate alla identificazione di pattern (segnali e immagini). È stato dal 2007 al 2015 Presidente di eBIS s.r.l. (electronic Business In Security), Spin-Off del Politecnico di Bari, finalizzato allo sviluppo di soluzioni per la tracciabilità di persone e mezzi e il controllo degli accessi fisici e logici mediante tecniche biometriche, oltre a soluzioni di informatica medica e visione artificiale per la sanità e l'industria. È Presidente Nazionale di AICA dal 2016 e Responsabile del Dipartimento "Formazione e Progetti" con sede operativa a Bari presso il CIASU. Collabora dal 1978 con Procure, Tribunali e Corti di Appello dell'intero territorio nazionale per accertamenti finalizzati alla identificazione di voci e volti, ottenendo nel 1993 dal Consiglio Superiore della Magistratura il riconoscimento di alcune metodiche sviluppate e impiegate in casi giudiziari di rilevanza nazionale.



## **Pier Franco Ravotto**

Nota biografica

Laureato in Ingegneria elettronica al Politecnico di Milano nel 1974, fino al 2007 è stato docente di Elettrotecnica, Elettronica, Automazione e Sistemi organizzativi in istituti tecnici occupandosi di corsi post-diploma, alternanza scuola-lavoro, scambi di giovani con alternanza all'estero ed e-learning. Ha coordinato diversi progetti europei nel programma Leonardo da Vinci ed ha partecipato alla progettazione e realizzazione di corsi di aggiornamento per docenti e dirigenti scolastici. Dal 2008 al 2010 è stato Project Manager del progetto Ensemble per il Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Firenze. Dal 2008 collabora con AICA: nell'organizzazione e gestione di progetti europei di ricerca sui temi delle competenze digitali e della formazione (Sloop2desc, ITACA, SME 2.0, ITShape, OpenQAsS,, AppSkil, MASTIS, BLISS), nella promozione delle competenze digitali degli utenti IT e delle competenze informatiche dei professionisti IT, nella formazione dei docenti sui temi dell'utilizzo del digitale a supporto della didattica e dell'innovazione didattica. È direttore della rivista Bricks, membro del direttivo nazionale della Sie-L, Società Italiana e-Learning, e del direttivo milanese di AICA.



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

**20 marzo | 16:00 - 17:15**

## **ATTIVISMO PEDAGOGICO CON LA REALTÀ VIRTUALE E AUMENTATA**

*Non è questione di “stupire con gli effetti speciali”, né di seguire le mode. E', come sempre, questione di capire se, quando e come l'uso di “strumenti” nuovi può rendere l'attività di insegnamento/apprendimento più efficace..*

*Nella “realtà virtuale” si è immersi in un'ambientazione simulata in cui si ha a che fare solo con oggetti virtuali. Nella “realtà aumentata” invece si rimane nel mondo reale a cui si sovrappone qualche ulteriore elemento “virtuale”. Si tratta, quindi, di due contesti fra loro differenti, accomunati però da una maggior libertà dello studente di seguire percorsi di apprendimento diversi. Due contesti, quindi, favorevoli ad una metodologia didattica basata sull'attivismo pedagogico.*

*Al tema abbiamo dedicato il [numero di marzo 2017](#) di Bricks. Ne è emerso che sono numerosi gli insegnanti che sperimentano l'uso di realtà aumentata o di realtà virtuale sia nella scuola primaria che in quella secondaria di primo o di secondo grado. E riescono a farlo, generalmente, con tecnologie “povere”.*

[www.aica.it](http://www.aica.it)

[www.rivistabricks.it](http://www.rivistabricks.it)





*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

## BIBLIOTECHE DIGITALI

### Interventi



### Luigi Catalani

**Docente universitario, Bibliotecario, Wikimediano**

Nota biografica

Bibliotecario professionista presso la [Biblioteca Provinciale di Potenza](#). Docente di [Informatica applicata alle scienze filosofiche](#) presso l'Università di Salerno. Responsabile della sezione [Digital Humanities](#) del Centro FITMU presso l'Università di Salerno. Coordinatore nazionale [Wikimedia Italia](#) per la scuola e l'università. Membro del Gruppo di studio [AIB](#) sull'information literacy. Responsabile del Progetto di digitalizzazione [Emerografia lucana in digitale](#). Ideatore del progetto [Basilicata Wiki](#) e organizzatore di [Wiki Loves Basilicata](#), l'edizione lucana del più grande concorso fotografico del mondo

**4 aprile | 16:00 - 17:15**

### LE BIBLIOTECHE DIGITALI NELLA DIDATTICA

*Lo sviluppo delle biblioteche digitali ha oggi reso le fonti primarie e una grande quantità di letteratura secondaria immediatamente accessibili a insegnanti e studenti. Grazie alla grande disponibilità documentale in rete, il lavoro sulle fonti può diventare l'oggetto di un lavoro collaborativo e di una serie di attività didattiche basate sul confronto critico tra risorse e media diversi. Nel webinar saranno descritte le principali caratteristiche delle biblioteche digitali e dei cataloghi elettronici nel contesto dell'attuale ecosistema documentale e saranno presentate alcune collezioni di risorse educative granulari aperte che si prestano bene ad essere utilizzate in contesto didattico per la costruzione di percorsi tematici, approfondimenti interpretativi e laboratori di editing digitale.*



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi



## **Donatella Lombello**

**Docente di Letteratura per l'infanzia, Università di Padova**

Nota biografica

Studiosa senior dello Studium patavinum, già Docente di Letteratura per l'infanzia e di Pedagogia della Biblioteca scolastica e per Ragazzi- Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata - FISPPA V.Beato Pellegrino 28- 35137 PADOVA Presidente Sezione PD - As.Pe.I. - Associazione Pedagogica Italiana  
<http://www.educazione.unipd.it/gribs/>

**6 APRILE | 16:00 - 17:15**

### **FUNZIONE EDUCATIVA DELLA BIBLIOTECA SCOLASTICA DIGITALE**

Qui la foto



## **Mario Priore**

**Animatore digitale**

Nota biografica

Mario Priore è docente di lettere presso la scuola secondaria di I<sup>a</sup> grado dell'Istituto Comprensivo di Bella (PZ), ed è responsabile della locale biblioteca scolastica. È animatore digitale e coordina la rete delle scuole lucane per la promozione della lettura. Con gli allievi e con i docenti promuove laboratori di scrittura e di ricerca dell'informazione, anche con l'uso delle nuove tecnologie per la produzione di elaborati digitali. Ha pubblicato articoli per varie riviste scolastiche, saggi sull'information literacy in biblioteca e sulla letteratura per ragazzi. Tra le sue ultime pubblicazioni: Parole Nomadi. Scrivere e comunicare nella scuola (Lavieri, 2015); Generazione 4.0 (Secop edizioni, 2017).

**11 APRILE | 16:00 - 17:15**

### **DIDATTICA NELLA BIBLIOTECA SCOLASTICA DIGITALE**



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

## POLITICHE OPEN DATA - CODING - PROBLEM SOLVING

### Interventi



### Francesco Piersoft Paolicelli

**Insegna OpenGov e OpenData all'Università LUM di Lecce**

Nota biografica

Eclettico, ha alternato la gestione commerciale con quella tecnica per conto di Telecom Italia Impresa Semplice, Alcatel TLC, CISCO Networks, Samsung Networks. Da alcuni anni si occupa prevalentemente di sviluppo applicazioni iOS, Android ed ora su API Telegram. Dal 2013 si occupa della gestione e della promozione della candidatura di Matera a Capitale della Cultura 2019 attraverso il portale della Community. Ha curato il progetto OpenData del Comune di Matera e cura il processo partecipativo per la crescita e diffusione di OpenStreetMap nella città dei Sassi. Nel 2013 il Comune di Matera ha vinto il primo premio openGeoData d'Italia. Nel 2014 entra a far parte della Task Force per l'Agenda Digitale della Regione Basilicata ed ha partecipato all'organizzazione del Go on Basilicata. Segue attualmente il Comune di Lecce per il processo OpenData e OpenGov. Nel 2015 il Comune ha vinto il premio E-Gov come miglior Comune d'Italia per gli openData partecipativi e collaborativi. E' membro attivo dei club CoderDojo di Puglia e Basilicata insegna Coding per vari PON alle insegnanti delle scuole primarie e secondarie di primo grado. Ha realizzato decine di "BOT" su piattaforma Telegram. Tutti lo chiamano Piersoft.

**7 marzo 2018 | 16:00 - 17:15**

**OPENDATA E OPENGOV: nuove professioni, nuove soft skills, nuovi strumenti abilitanti la cittadinanza digitale**

**14 marzo 2018 | 16:00 - 17:15**

**CODING E PENSIERO COMPUTAZIONALE NELLA SCUOLA: dal pensiero all'azione**



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi



## **Luca Forlizzi**

### **Comitato Tecnico-Scientifico OPS**

Nota biografica

È ricercatore e professore aggregato presso il Dipartimento di Ingegneria e Scienze dell'Informazione e Matematica dell'Università dell'Aquila. I suoi interessi di ricerca includono la teoria degli algoritmi e della complessità computazionale e la didattica dell'informatica. In ragione della sua attività di quest'ultima area di ricerca segue da vicino i complessi rapporti tra informatica e scuola. È stato membro del comitato ordinatore e referente per gli insegnamenti di informatica per i corsi TFA e PAS dell'università dell'Aquila. È membro del comitato tecnico-scientifico delle Olimpiadi del Problem Solving. È responsabile scientifico e head trainer del programma di allenamento per le Olimpiadi di Informatica organizzato dall'Università dell'Aquila. È membro del comitato scientifico della Digital Class in dotazione all'Università dell'Aquila.

**8 MAGGIO | 16:00 - 17:00**

## **PROBLEM SOLVING: metodo e creatività per l'informatica nella scuola**

*Coding e Pensiero Computazionale sono termini sempre più ricorrenti nei discorsi sull'innovazione del sistema scolastico e nelle presentazioni delle offerte formative delle scuole. Ma si tratta davvero di competenze utili alla formazione dell'individuo e come si rapportano con le ipotesi di introduzione dell'informatica come disciplina curricolare nella scuola del primo ordine?*

*Questo webinar si propone di esplorare la questione argomentando come attività ludodidattiche si rivelino adatte all'apprendimento del pensiero computazionale, facendo leva sulla natura intrinsecamente costruttiva di tale paradigma concettuale. Le attività di problem solving, in particolare, permettono di coniugare creatività e rigore metodologico in un'efficace sintesi che apra la via a un apprendimento coinvolgente ed approfondito delle basi dell'informatica.*



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

## NUOVI SPAZI EDUCATIVI

### Interventi



### **G. Moscato, S. Chipa, L. Orlandini**

#### **Gruppo di ricerca Indire**

Nota biografica

Giuseppe Moscato è in servizio presso l'INDIRE di Firenze nella Sez. Didattica e Formazione. La sua esperienza "tecnologica" inizia al Laboratorio di Tecnologie Audiovisive dell'Università di Roma Tre, prosegue alla Lynx con cui ha progettato e "disegnato" diversi software destinati a insegnanti e studenti della scuola dell'obbligo (Stroccofillo in "Ventimila rime sotto i mari", il software autore "Miomomondo Web", tanto per ricordare i più gettonati), Webmaster di vari siti scolastici e non, da tre anni collabora con INDIRE PuntoEdu come moderatore di Forum e per la realizzazione di Attività di Laboratorio Didattico e-learning.

**26 marzo | 16:00 - 17:15**

### **SPAZI E APPRENDIMENTO: TRASFORMARE GLI SPAZI EDUCATIVI**

*"Architetture scolastiche è un indirizzo di ricerca dell'Indire che approfondisce e analizza il rapporto tra spazi e tempi dell'apprendimento. Nella società della conoscenza, la scuola impone di confrontarsi con competenze diverse da quelle richieste dalla società industriale, pena una pericolosa distanza fra il mondo della formazione e le pratiche sociali delle nuove generazioni. Per molto tempo l'aula è stata il luogo principale dell'istruzione scolastica; gli altri spazi erano strumentali o accessori alla sua centralità: ogni luogo della scuola era pensato per un impiego specifico e restava inutilizzato quando non veniva svolto quel tipo di attività a esso destinata. L'utilizzo dei corridoi dove si spostavano i docenti e gli alunni, la palestra o il laboratorio con attrezzature era previsto in momenti definiti e lontani dalla didattica quotidiana"*

<http://www.indire.it/progetto/architetture-scolastiche/video/>

<http://www.indire.it/progetto/architetture-scolastiche/>



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**

**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**

Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi



## **Giuseppe Mastronardi**

**Presidente Nazionale di AICA**

Laureato in Scienze dell'Informazione nel 1976 all'Università di Bari è attualmente docente di Data Security alla Magistrale di Ingegneria Informatica e di Digital Forensics nel corso di Dottorato in Ingegneria dell'Informazione. I suoi interessi scientifici includono la sicurezza-dati mediante tecniche crittografiche e steganografiche, la digital forensics, le biometrie per il riconoscimento personale mediante voci e volti, la bioinformatica e le tecniche di soft-computing applicate alla identificazione di pattern (segnali e immagini). È stato dal 2007 al 2015 Presidente di eBIS s.r.l. (electronic Business In Security), Spin-Off del Politecnico di Bari, finalizzato allo sviluppo di soluzioni per la tracciabilità di persone e mezzi e il controllo degli accessi fisici e logici mediante tecniche biometriche, oltre a soluzioni di informatica medica e visione artificiale per la sanità e l'industria. È Presidente Nazionale di AICA dal 2016 e Responsabile del Dipartimento "Formazione e Progetti" con sede operativa a Bari presso il CIASU. Collabora dal 1978 con Procure, Tribunali e Corti di Appello dell'intero territorio nazionale per accertamenti finalizzati alla identificazione di voci e volti, ottenendo nel 1993 dal Consiglio Superiore della Magistratura il riconoscimento di alcune metodiche sviluppate e impiegate in casi giudiziari di rilevanza nazionale.



## **Pier Franco Ravotto**

Nota biografica

Laureato in Ingegneria elettronica al Politecnico di Milano nel 1974, fino al 2007 è stato docente di Elettrotecnica, Elettronica, Automazione e Sistemi organizzativi in istituti tecnici occupandosi di corsi post-diploma, alternanza scuola-lavoro, scambi di giovani con alternanza all'estero ed e-learning. Ha coordinato diversi progetti europei nel programma Leonardo da Vinci ed ha partecipato alla progettazione e realizzazione di corsi di aggiornamento per docenti e dirigenti scolastici. Dal 2008 al 2010 è stato Project Manager del progetto Ensemble per il Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Firenze. Dal 2008 collabora con AICA: nell'organizzazione e gestione di progetti europei di ricerca sui temi delle competenze digitali e della formazione (Sloop2desc, ITACA, SME 2.0, ITShape, OpenQAs,, AppSkil, MASTIS, BLISS), nella promozione delle competenze digitali degli utenti IT e delle competenze informatiche dei professionisti IT, nella formazione dei docenti sui temi dell'utilizzo del digitale a supporto della didattica e dell'innovazione didattica. È direttore della rivista Bricks, membro del direttivo nazionale della Sie-L, Società Italiana e-Learning, e del direttivo milanese di AICA.



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

**2 marzo | 16:00 - 17:15**

**SPAZI PER L'APPRENDIMENTO**

**Dal modello dell'azienda taylorista/fordista al modello Googleplex**

*L'aula novecentesca era coerente con i reparti e gli uffici dell'azienda taylorista-fordista. Ed era funzionale ad una metodologia didattica trasmissiva, anch'essa coerente con un modello di organizzazione del lavoro in cui il lavoratore – sia a livello operaio che a livello impiegatizio – doveva rispettare in modo rigoroso procedure definite dall'alto. Nel novecento era stato proposto un modello di aula diversa (e di metodologia diversa): quella montessoriana. Ma nonostante i suoi successi pedagogici non si è affermata come vincente perché non corrispondeva al modello produttivo dominante.*

*Oggi elettronica e informatica hanno radicalmente trasformato la produzione e l'organizzazione del lavoro. Dove ci sono procedure da eseguire l'automazione – i computer e i robot – sostituisce il lavoro umano. Diminuisce di conseguenza la quantità del lavoro dipendente mentre cambia la qualità richiesta ai dipendenti: sempre meno la capacità di eseguire in modo disciplinato procedure pre-definite, di rispondere a problemi noti, sempre più la capacità di risolvere problemi nuovi inventando soluzioni. Contemporaneamente, se diminuisce il lavoro dipendente aumenta il numero di persone che, con spirito imprenditoriale, devono sapersi creare un lavoro. In entrambi i casi è necessario che la scuola sviluppi attitudini e soft skills diverse da quelle del passato.*

*Oggi l'aula, lo spazio dell'apprendimento, non può più assomigliare all'ufficio novecentesco e all'aula novecentesca ma piuttosto al Googleplex e ad un'aula montessoriana immersa nel digitale.*

[www.aica.it](http://www.aica.it)

[www.rivistabricks.it](http://www.rivistabricks.it)



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

## METODOLOGIE DIDATTICHE INNOVATIVE

### Interventi



### **Dianora Bardi e Mauro Sabella**

#### **DIANORA BARDI**

#### **Presidente Centro Studi ImparaDigitale**

Presidente Centro Studi ImparaDigitale.

Docente di lettere nei Licei. Formatrice a livello nazionale ed internazionale su la didattica per competenze. Ha assunto il ruolo di Direttrice e referente scientifica per progetti sull'innovazione nella scuola a livello nazionale. Membro Tavolo permanente sull'innovazione - Presidenza del Consiglio dei Ministri . Membro tavolo del MIUR per il PNSD e per il documento sulla Mappatura delle metodologie didattiche. Durante tutta la sua attività professionale ha pubblicato molti articoli e rilasciato interviste a giornali e riviste nazionali e internazionali. Ha inventato il metodo didattico della Classe/scuola scomposta e la Classe/scuola casa, referente scientifica della piattaforma Curriculum mapping. Nel 2009 nominata dall'ONU Friend of the United Nations Ambassador E-skills for jobs 2014 Commissione Europea ANITEC Associazione Nazionale industrie informatica telecomunicazione elettronica di consumo

#### **MAURO SABELLA**

Insegnante di Laboratorio di Chimica e Animatore Digitale presso l'ISIS "A. Ponti" di Gallarate (VA). Esperto di didattica assistita dalle nuove tecnologie, è ideatore del flippedlaboratory ambiente di apprendimento basato sulla metodologia flipped dedicato agli alunni del settore chimico. Formatore per l'UST di Varese per la didattica digitale. Progettista PON e referente dello snodo provinciale di Gallarate. Formatore a livello nazionale e referente della formazione per il Centro Studi ImparaDigitale





*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

**13 APRILE | 15:00 - 17:15**

## **METODOLOGIE DIDATTICHE A CONFRONTO**

*Nel contesto della didattica per competenze è importante avere un quadro quanto più ampio possibile delle metodologie didattiche che i docenti, che usano il digitale nelle proprie classi, utilizzano per rendere sempre più attiva e coinvolgente la propria lezione. Nel primo webinar si introdurrà il sito [www.metodologiedidattiche.it](http://www.metodologiedidattiche.it) in cui sono raccolte 25 metodologie didattiche, nel secondo si esemplificheranno alcune di esse.*

- *Metodologie didattiche attive in una didattica per competenze*
- *presentazione del sito/progetto: [www.metodologiedidattiche.it](http://www.metodologiedidattiche.it)*
- *come i docenti possono personalizzare la propria lezione dalla selezione incrociata dei 253 indicatori che caratterizzano le singole metodologie*



### **Dianora Bardi**

**Presidente Centro Studi ImparaDigitale**

Membro Tavolo permanente sull'innovazione - Presidenza del Consiglio dei Ministri  
Friend of the United Nations - ONU  
<http://www.imparadigitale.it>

### **Mauro SABELLA**

**19 APRILE | 15:00 - 17:15**

## **ESEMPI DI METODOLOGIE**

- Presentazione di alcune metodologie didattiche quali flippedclassroom e le EAS, la classe scomposta, IBSE applicato con le STEM, thinking
- Come valutare le metodologie didattiche: la prova esperta e il compito di realtà



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

## AGENDA 2030 DELL'ONU - MILLENNIAL LAB 2030



### Luciano Monti

**Docente di Politiche dell'Unione Europea presso la Facoltà di Scienze Politiche della LUISS Guido Carli, Roma.**  
**Condirettore Scientifico della Fondazione Bruno Visentini**

<http://docenti.luiss.it/monti/>

Presidente del Comitato Scientifico del ClubdiLatina  
Coordinatore Scientifico del Festival dei Giovani, promosso dalla LUISS e da Strategica Community con il Comune di Gaeta  
Coordinatore e responsabile scientifico di attività di ricerca, valutazione o controllo.  
Responsabile rubrica Politiche sociali della rivista LUISS Amministrazione in Cammino.  
Autore di oltre 80 pubblicazioni tra saggi, articoli e contributi a riviste, studi e ricerche in tema di politica economica europea, integrazione e coesione europea e lotta all'esclusione sociale.  
Imprenditore e manager, ho ricoperto vari incarichi direttivi aziendali fino al 2011.  
Presidente di Assoconsult Confindustria dal 2004 al 2008, membro di Giunta di Confindustria Servizi Innovativi e Tecnologici e Vicepresidente della Federazione Italiana Terziario Avanzato (FITA) con delega all'internazionalizzazione dal 2005 al 2007.

**24 APRILE | 15:30 - 16:45**

### "IL DIVARIO GENERAZIONALE E LA VARIABILE TECNOLOGICA"

*"Il Progetto **Millennial Lab 2030** della Fondazione Bruno Visentini, cofinanziato dal programma europeo Erasmus+/Jean Monnet in qualità di iniziativa di eccellenza nel settore degli studi sull'Unione Europea, è finalizzato alla creazione di laboratori di co-working che coinvolgano gli studenti degli istituti secondari di II grado nella definizione delle principali sfide che la generazione Millennials dovrà affrontare nei prossimi anni, in materia di crescita intelligente, sostenibile e inclusiva a livello europeo.*

*L'iniziativa ha l'obiettivo di sensibilizzare gli opinion-makers del mondo istituzionale, accademico e socio-economico sull'importanza di adottare strategie comuni per ridurre il divario generazionale nel più ampio contesto degli obiettivi fissati dall'Agenda 2030 dell'ONU".*



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

## METODOLOGIE DIDATTICHE INNOVATIVE



### **Francesco Leonetti**

**Formatore tecnologie multimediali e interattive**

Nel 1991 ha conseguito la laurea in Scienze dell'Informazione, presso l'Università di Bari. Da allora si occupa di tecnologie multimediali e interattive con particolare riferimento alla formazione e alla didattica. Progetta e realizza applicazioni web e contenuti per l'e-learning e svolge consulenza e formazione per società di e-learning, case editrici, università, istituti ed enti di formazione sia online che in aula.

È un collaboratore di Rizzoli Education e Mondadori Education.

**26 APRILE | 16:00 – 17:30**

**"DIGITAL STORYTELLING PARTE 1 "**

**11 MAGGIO | 16:00 – 17:30**

**"DIGITAL STORYTELLING PARTE 2 "**

*Storytelling è un termine di moda. Se ne parla a proposito di ambiti diversissimi: dalla televisione alla pubblicità, dal mondo delle aziende a quello della scuola. E davanti alle mode siamo sempre un po' diffidenti: serve davvero parlare di storytelling a scuola? Non ci sarà il rischio di sovrapporre ad apprendimento e insegnamento – che rappresentano e devono rappresentare il nostro interesse primario - delle categorie estranee e legate a logiche più commerciali che culturali e pedagogiche? La domanda diventa forse meno preoccupante se al posto di storytelling usiamo il termine assai più rassicurante di narrazione.*

*È infatti difficile negare che nella didattica e nell'organizzazione di contenuti di apprendimento sia presente anche una componente narrativa (e, se è per questo, anche una componente retorica). Certo, la narrazione da sola non basta: occorrono anche contenuti solidi, buone argomentazioni, e poi strumenti, infrastrutture, metodologie e politiche educative efficaci. Ma la narrazione è un elemento importante nel quadro complessivo delle pratiche didattiche.*

*Qual è, allora, il rapporto fra storytelling – o narrazione – e il mondo degli strumenti e delle risorse di apprendimento digitali?*



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

## ESPERIENZE INNOVATIVE DELLA SCUOLA LUCANA

30) **3 MAGGIO | 15:30 - 17:15** - **ESPERIENZE INNOVATIVE DELLA SCUOLA LUCANA – Parte 1°**

31)

### **Interventi**

**Francesco SCARINGI** - *Insegna Filosofia e Scienze Umane, con vari incarichi di progettazione didattica e attività sperimentali, nel Liceo delle Scienze Umane di Potenza. Ha lavorato in passato presso IRRE/INDIRE, occupandosi in modo prevalente di nuove tecnologie con particolare riferimento alla didattica della filosofia e delle scienze. Ha organizzato e diretto per cinque anni la Summer Scool “Europa Mediterraneo” di filosofia e geopolitica tenuta a Maratea. Scrive su blog, siti e riviste di varia natura pedagogica e culturale. E’ Presidente dell’associazione Basilicata 1799, con cui ha curato molti progetti di altissimo valore culturale e artistico tra cui Arte in Transito, Estetica del Virtuale. Dirige Il Festival Città Delle Cento Scale, uno dei più importanti festival arti performative del Mezzogiorno, riconosciuto dal MIBACT, giunto alla 10° edizione, con il quale si è occupato anche di arti contemporanee e nove tecnologie.*

### **“COSE CHE PENSANO” RACCONTO DI UNA MOSTRA IN REALTÀ AUMENTATA DI SCIENZE UMANE E FILOSOFIA. ASPETTI TEORICI E DIDATTICI**

#### **Nota descrittiva intervento**

*In questo occasione sarà illustrata, quale buona pratica, un’esperienza svolta al Liceo delle Scienze Umane di Potenza riguardante la realizzazione della mostra “Cose che Pensano” con al centro la realtà aumentata, che ha inaugurato il MISUF (Museo Interattivo delle Scienze Umane e Filosofia). Protagonisti della mostra sono gli oggetti della vita quotidiana. L’intento è stato di riportare la filosofia dalle “grandi cose” alle piccole cose della quotidianità (e viceversa) per indagare la complessità del realtà. Il focus dell’intervento riguarderà il concetto di Interattività (da varie angolature con una particolare sottolineatura a quella “estetica”), la multidimensionalità e pluridisciplinarietà, gli aspetti pedagogici e didattici che sono alla base della realizzazione della mostra. Lo sforzo della ricerca pedagogica è stato di elevare il tenore creativo della interattività accessibili alle attuali strumenti e tecniche digitalizzate, cioè, per dirla in maniera enfatica, la loro capacità d’influire significativamente sui comportamenti simbolici complessi dell’essere umano e di modificarne l’habitat.*



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**  
**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**  
Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

## **Interventi**

**Maddalena MINERVINI** - Docente di storia e filosofia ed Animatore Digitale presso l'I.I.S. Fermi di Policoro. In precedenza docente di Scuola Primaria dal 1996 al 2008. Docente certificato ADE (Apple Distinguished Educator) e APLS (Apple Professional Learning Specialist) per la didattica digitale con iPad ed ecosistema Apple. Docente certificato "Ambassador" Promethean, azienda leader per lo sviluppo di soluzioni per l'insegnamento e l'apprendimento nella classe moderna.

**Pino SURIANO** Insegnante e giornalista. Presiede il Comitato di Matera della Società Dante Alighieri. Ha scritto per *Tempi*, *Linkiesta*, *Il Quotidiano del Sud*, *Il Foglio.it*, *RivistaUndici.it*, *Il Garantista*. Insegnante di Lettere nei Licei, ha ideato il percorso di apprendimento "How to blog" per l'educazione all'utilizzo cosciente dei social network attraverso la microscrittura, presentato nel novembre 2017 all'Accademia della Crusca di Firenze. Si occupa di innovazione didattica, in particolare delle connessioni tra l'insegnamento dell'Italiano e il mondo della comunicazione. Nel 2017 ha ricevuto il premio "Ultimi Educatori" conferito dall'Agenzia di Stampa Dire ai docenti impegnati in attività legate al mondo della comunicazione.

**Andrea BORRACCIA** Docente di Lettere presso l'I.I.S. Fermi di Policoro. Responsabile per la didattica innovativa presso la società Dante Alighieri, comitato di Matera. Presiede l'Associazione didattico-culturale "L'Imprevisto". Si occupa, in particolare, dell'innovazione didattica in campo linguistico, ideatore del progetto "Oltre la Babele, parole e libertà" menzionato dall'Accademia della Crusca tra i quindici progetti migliori da disseminare tra gli studenti.

## **DEBATE - EDUCAZIONE ALL'UTILIZZO COSCIENTE DEI SOCIAL NETWORK - PUBLIC SPEAKING**

**Tommaso LILLI** - Insegna presso l'IIS "Pentasuglia" di Matera. Animatore digitale. Formatore.

## **I MICROCONTROLLORI NELLA DIDATTICA: DALLA DOMOTICA ALLA ROBOTICA**



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**

**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**

Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

**17 MAGGIO | 15:30 - 17:15** - ESPERIENZE INNOVATIVE DELLA SCUOLA  
**LUCANA – Parte 2°**

### **Interventi**

**SONIA MOLLICA** – Docente nella Scuola Primaria presso l'Istituto Comprensivo "Carlo Gesualdo da Venosa" Componente del Team dell'innovazione dell'Istituto. Formatrice nei corsi PNSD e Guida Turistica Abilitata della Regione Basilicata.

### **VENOSA: ARTE IN CITTÀ**

#### **Nota descrittiva intervento**

*L'esperienza progettuale "Venosa: Arte in Città" ha abbracciato la visione secondo cui "la Scuola è un centro di costruzione oltre che di fruizione di cultura". Motivata dalla necessità di significare le risorse storiche, monumentali e archeologiche che provengono dal territorio, l'esperienza ha inteso aprirsi all'innovazione tecnologica per realizzare una dimensione di storia locale in uno scenario interattivo. Il viaggio esperienziale ha valorizzato i luoghi reali della memoria cittadina (chiese, monumenti, siti archeologici di Venosa), mettendoli in interazione con i luoghi immateriali della rete: **il gancio è stata la multimedialità**. "Venosa: Arte in Città" è un percorso progettuale che ha inteso rafforzare l'identità e il senso di appartenenza accostando l'innovazione tecnologica: nello specifico è stato cambiato il setting dell'insegnamento-apprendimento favorendo la strategia della ricerca sul campo e in rete al fine di realizzare un **contenuto digitale interattivo**. L'innovazione tecnologia ha trasformato la classe in un laboratorio dal taglio epistemologico perché le risorse umane (ragazzi e docenti) e la multimedialità (strumenti, testi, immagini, filmati) hanno incrementato l'ambiente di insegnamento-apprendimento concretizzando i principi del learning by doing, del problem solving e del cooperative learning.*

**SUSANNA MEREU** - insegna Disegno e Storia dell'arte (A017) nel Liceo Scientifico dell'I.I.S. "Felice Alderisio" di Stigliano (MT). Architetto.

### **"ALLA SCOPERTA DELLA REGGIA DI CASERTA" e "L'EVOLUZIONE DELLE UNITA' ABITATIVE DALLA BELLE EPOQUE AI GIORNI NOSTRI CON APPROFONDIMENTO TEMATICO SULLA CASA PASSIVA"**

**ROSANNA LEPORE** - Docente presso l'I.C. Busciolano di Potenza.

### **DIDATTICA PER SCENARI PER VALUTARE L'INNOVAZIONE**



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**

**Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola**

Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

## **NOTA - CONTESTO E MODELLI DI RIFERIMENTO**

L'Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata, a supporto delle azioni previste dall'ultima D.G.R. 1341/2017 di Basilicata "Agenda Digitale - Scuola Digitale" (*PO FESR Basilicata 2014/2020 - completamento ed estensione della digitalizzazione di tutte le scuole della Regione*), ha previsto una serie di Webinar con la collaborazione gratuita di esperti nazionali del settore e di organizzazioni con le quali sono attivi, o in corso di attivazione, protocolli di rete.

Gli incontri, rivolti ai Dirigenti Scolastici, agli Animatori Digitali e ai docenti del Team, sono finalizzati a condividere con le scuole importanti informazioni per sostenere e implementare, nel rispetto dell'autonomia delle istituzioni scolastiche e in linea con il recente Accordo Distretto Scolastico 2.0 (sottoscritto il 23 gennaio c.a. da 124 su 125 Istituti scolastici della Basilicata), l'offerta formativa già programmata e il progetto di innovazione da candidare ai finanziamenti regionali (*finalità, obiettivi, organizzazione degli spazi e della didattica, metodologie didattiche innovative, il ruolo della tecnologia, coinvolgimento di partner, eventuali fabbisogni formativi*).

Le tematiche individuate - il programma potrà implementarsi nel tempo - sono tutte comprese nel quadro di sperimentazione e di innovazione metodologica e tecnologica delineato dal Piano Nazionale Scuola Digitale. Tra queste in particolare:

- *Didattica con Wikimedia*
- *DiCultHer e la valorizzazione del patrimonio culturale*
- *Didattica immersiva con la realtà virtuale e aumentata*
- *Office 365 per la scuola*
- *Biblioteche digitali*
- *Politiche open data*
- *Spazi per l'apprendimento*
- *Condivisione di esperienze innovative della scuola lucana*
- *Internazionalizzazione*

Le tematiche ritenute di interesse potranno essere poi approfondite con specifiche azioni di formazione e/o accompagnamento, attivabili in piena autonomia e con proprie risorse a cura degli istituti scolastici.



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

***Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata***

***Ufficio I – Affari Generali e personale della scuola***

Piazza delle Regioni s.n.c., 85100 Potenza - Codice Ipa: m\_pi

Sarà cura degli animatori digitali allargare la partecipazione ai webinar ai docenti del Team e altri colleghi interessati allo sviluppo di progetti innovativi a breve termine.

Per la partecipazione alle sessioni sarà utilizzata l'applicazione gratuita Skype di Microsoft su piattaforma Office 365 , accessibile con le credenziali rilasciate dall'USR o con link di invito che sarà trasmesso.

Ogni webinar si svilupperà nel tempo di circa 60 minuti con uno o più relatori, che potranno coinvolgere i partecipanti in eventuali attività laboratoriali a distanza. Ulteriori 15 minuti circa saranno riservati a interventi/domande dei partecipanti; per domande brevi è utilizzabile la chat integrata.

I webinar saranno monitorati e registrati, le registrazioni saranno disponibili successivamente sulla piattaforma.

Date e programmi dei singoli incontri saranno confermati con invio di mail all'indirizzo di posta Office 365 e posta personale dei D.S. e degli A.D., contenenti un link di accesso al webinar (distribuibile ai docenti del Team e altri interessati).

La partecipazione ai webinar non richiede l'acquisto di alcun software o licenza. Si suggerisce l'utilizzo di dispositivi con periferiche audio/video preconfigurate (es.: notebook), e comunque è utile testare in tempo utile il sistema, in proprio o partecipando ai test che saranno predisposti dall'USR.

Si ringraziano per il supporto tecnico:

Davide Di Camillo - *Microsoft learning consultant*

Riccardo Lopes – *Docente Utilizzato USR*