



LICEO " TOMMASO STIGLIANI"

Con indirizzi: LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE

opzione ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

✉ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. ☎ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773

[WWW.istitutomagistralestiglianimt.IT](http://WWW.istitutomagistralestiglianimt.IT)  e-mail [MTPM01000G@ISTRUZIONE.IT](mailto:MTPM01000G@ISTRUZIONE.IT)  [mtpm01000g@pec.istruzione.it](mailto:mtpm01000g@pec.istruzione.it)

**Esame di Stato**

**Anno Scolastico 2022/23**

**Documento del Consiglio di classe**

**(ai sensi dell'articolo 5 D.P.R. 323/98)**

**CLASSE V Sezione C**

**Liceo delle Scienze Umane**

**Coordinatore: Prof.ssa Maria Grieco**

**Dirigente**

**Rosanna PAPAPIETRO**

## INDICE

- **Profilo culturale, educativo e professionale dei licei**
- **Quadro orario**
- **La storia della classe**
- **Traguardi comuni di apprendimento raggiunti**
- **Prospetto dati della classe nel triennio**
- **Composizione del Consiglio di classe**
- **Variazione del C.d.C. nel triennio**
- **Metodi, strumenti e spazi adottati durante il percorso formativo**
- **Attività di recupero e approfondimento**
- **Criteri e strumenti di valutazione adottati**
- **Simulazioni Invalsi**
- **Attività integrative ed extracurricolari**
- **Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento ( P.C.T.O)**
- **Snodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline**
- **Percorsi pluridisciplinari**
- **Educazione civica: percorsi e snodi concettuali**
- **Competenze digitali acquisite**
- **Preparazione alle prove scritte e al colloquio d'esame**
- **Griglie di correzione I prova**
- **Griglie di correzione II prova**
- **Griglia ministeriale per la valutazione del colloquio**
- **Tabella di attribuzione del credito scolastico**

## **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art.2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## **LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è rivolto allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

## Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane

Materie	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-
Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	3	3	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* con Informatica al primo biennio

## **STORIA DELLA CLASSE**

### **Profilo della classe**

La classe V C ha iniziato il suo percorso formativo nell'a.s. 2018/2019. Nel corso del triennio due alunne si sono trasferite in altri Istituti.

Durante gli anni scolastici 2019/2020 e 2020/2021, a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19, si sono alternati momenti di didattica in presenza a momenti di didattica a distanza (DAD). Le alunne hanno saputo affrontare e gestire tali situazioni di criticità evidenziando una buona capacità di adattamento e una partecipazione attenta e motivata alle attività di didattica online.

Dal punto di vista disciplinare la classe si è sempre mostrata corretta nei rapporti interpersonali e ha mostrato capacità di saper gestire autonomamente i piccoli conflitti relazionali che sporadicamente sono emersi al suo interno. Anche le relazioni con gli insegnanti e il personale scolastico sono sempre risultate positive e costruttive evidenziando senso di appartenenza all'istituzione scolastica e un atteggiamento collaborativo.

Nel corso del triennio il gruppo si è mostrato nel suo complesso diligente e responsabile nell'assolvimento dei doveri scolastici.

La partecipazione al dialogo educativo è stata, per la maggior parte, costante e proficua, facendo rilevare una crescita personale e scolastica rispetto ai livelli di partenza.

Occorre precisare che, nel corso del triennio, diverse alunne si sono distinte per l'impegno assiduo e motivazione allo studio, altre hanno profuso un impegno più selettivo, finalizzato ad espletare la verifica. In alcuni casi si è registrata la tendenza da parte di alcune alunne ad assenze strategiche, uscite anticipate e ingressi posticipati, per sottrarsi alle verifiche.

All'interno della classe è inserita un'alunna con D.S.A per la quale è stato predisposto un PDP con appositi provvedimenti dispensativi e compensativi di flessibilità didattica, come previsto dalla normativa.

## TRAGUARDI COMUNI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Al termine del percorso di studi, il grado di preparazione e maturazione della classe risulta nel suo complesso buono. Gli obiettivi didattico-educativi prefissati dal Consiglio di Classe sono stati raggiunti da tutte le alunne, ciascuno secondo le proprie capacità, attitudini e tempi di apprendimento.

In rapporto al possesso delle conoscenze, competenze, abilità, si possono evidenziare i seguenti risultati di apprendimento comuni:

- Hanno acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante apporti interdisciplinari e specifici della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica.
- Hanno raggiunto la conoscenza delle principali relazioni sociali, storiche, artistiche, letterarie, della cultura occidentale, attraverso la lettura, lo studio, l'analisi diretta delle opere e di autori significativi.
- Sanno identificare i principali modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche, sociali.
- Usano le conoscenze dei contenuti fondamentali delle scienze naturali e della fisica e comprendono le strutture portanti dei procedimenti dimostrativi della matematica per risolvere semplici problemi.
- Hanno acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di riferimento, utilizzando la lingua straniera (inglese) tanto allo scritto quanto all'orale in maniera semplice.

Le alunne, seppur in maniera differenziata, hanno mediamente raggiunto i seguenti risultati comuni di apprendimento:

- **Area metodologica**

- Hanno acquisito un metodo di studio autonomo che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali.
- Sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

- **Area logico-argomentativa**

- Sanno sostenere una propria tesi, sanno ascoltare e valutare le argomentazioni altrui, sanno argomentare in maniera personale.
- Hanno acquisito l'abitudine a ragionare con logicità, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

- **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiano la lingua italiana, la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico); sanno altresì leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale e sanno curare l'esposizione orale.
- Utilizzano la lingua inglese per i principali scopi comunicativi e hanno acquisito strutture, abilità e competenze linguistico-comunicative corrispondenti ai livelli B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- **Area storico -umanistica**

- Conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, storica, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.
- Sanno identificare i modelli teorici delle scienze umane e affrontare in chiave interdisciplinare le principali problematiche pedagogiche, psicologiche e socio-antropologiche.

- **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica.
- Possiedono i contenuti fondamentali delle scienze naturali e della fisica, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri.
- Sono in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

- **Area relativa all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica**

- Sono consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Sanno cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali.
- Hanno coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e consapevolezza dei comportamenti in grado di promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Sono in grado di rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottano i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui vivono.

- Sono in grado di perseguire il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Rispettano il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche e sociali con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

### **OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI**

<b>Obiettivi</b>	<i>tutti</i>	<b>la maggioranza</b>	<b>alcuni</b>
Arrivare a scuola in orario e frequentare le lezioni con assiduità		x	
Porsi in relazione con gli altri in una prospettiva di rispetto, tolleranza, responsabilità e solidarietà	x		
Rispettare le consegne	x		
Accettare opinioni diverse e confrontarsi con realtà diverse dalle proprie	x		
Eseguire e portare a termine un compito assegnato	x		
Partecipare al lavoro scolastico in modo propositivo, ascoltando, chiedendo ed esprimendo il proprio pensiero		x	
Rispettare le scadenze attenendosi ai tempi di lavoro concordati e non sottraendosi alle verifiche		x	
Acquisire autonomia nel lavoro scolastico	x		
Monitorare lo svolgimento del compito assegnato e modificare adeguatamente i propri comportamenti		x	
Riconoscere nello studio un impegno serio		x	



### PROSPETTO DATI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

<b>Anno Scolastico</b>	<b>n. iscritti</b>	<b>n. inserimenti</b>	<b>n. trasferimenti</b>	<b>n. ammessi alla classe successiva</b>
2020/2021	25	/	1	24
2021/2022	24	//	1	23
2022/2023	23	//	//	23

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	
	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
<b>Lingua e letteratura italiana / Storia</b>	Cefaliello	Paola
<b>Latino</b>	Marra	Michele
<b>Scienze Umane</b>	Grieco	Maria
<b>Filosofia</b>	Dichio	Leo
<b>Inglese</b>	Stifano	Nicola
<b>Storia dell'Arte</b>	Palumbo	Monica
<b>Scienze naturali</b>	Galtieri	Maria Carmela
<b>Scienze motorie</b>	De Lucia	Francesca Filomena
<b>Matematica e Fisica</b>	Zambrella	Cosimo Damiano
<b>Religione</b>	Rizzi	Maria Giuseppa

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO-COMPONENTE  
DOCENTE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>A.S.</b>	<b>A.S.</b>	<b>A.S.</b>
	<b>2020-2021</b>	<b>2021-2022</b>	<b>2022-2023</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Lomassaro Silvia	Ventura Cristina	Cefaliello Paola
<b>Latino</b>	Marra Michele	Marra Michele	Marra Michele
<b>Storia</b>	Basile Valentina	Ierinò Gabriella	Cefaliello Paola
<b>Scienze Umane</b>	Grieco Maria	Grieco Maria	Grieco Maria
<b>Filosofia</b>	Palazzo Maria Antonietta	Palazzo Maria Antonietta	Dichio Teo
<b>Inglese</b>	Stifano Nicola	Stifano Nicola	Stifano Nicola
<b>Storia dell'Arte</b>	Minniti Alberto	Minniti Alberto	Palumbo Monica
<b>Scienze motorie</b>	De Lucia Francesca Filomena	De Lucia Francesca Filomena	De Lucia Francesca Filomena
<b>Scienze naturali</b>	Galtieri Maria Carmela	Galtieri Maria Carmela	Galtieri Maria Carmela
<b>Fisica e matematica</b>	Zambrella Cosimo Damiano	Zambrella Cosimo Damiano	Zambrella Cosimo Damiano
<b>Religione</b>	Venezia Marilena	Baione Vincenza	Rizzi Maria Giuseppa

## **METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI ADOTTATI DURANTE IL PERCORSO FORMATIVO**

Le attività didattiche sono state promosse in conformità ai criteri regolativi del PTOF e alle direttive ministeriali. Le programmazioni di classe e quelle di ogni singolo docente sono state impostate per competenze, tenendo conto dei livelli di partenza degli alunni.

Nel corso del triennio ampio spazio è stato dedicato all'acquisizione della metodologia di studio fondata su quattro criteri costanti: apprendere- comprendere-interpretare -argomentare.

Costanti, nel triennio, le esercitazioni di Italiano e di Scienze Umane sulle diverse tipologie e su temi di carattere interdisciplinare (Analisi testuale, Saggio breve, Articolo di giornale, Relazione, Riflessione critica di carattere espositivo /argomentativo su tematiche di attualità).

Nell'attività di insegnamento-apprendimento è stata seguita una strategia di tipo sequenziale, legata alla didattica disciplinare; i docenti hanno curato l'approccio multidisciplinare di argomenti e problemi. Costanti verifiche in itinere (scritte e orali) e a conclusione di ogni unità didattica, domande stimolo, sono state effettuate allo scopo di valutare i processi di apprendimento e l'efficacia della metodologia didattica utilizzata.

**Le metodologie didattiche** adottate dai docenti sono state le seguenti: lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, lezione stimolo, letture e analisi di testi, cooperative learning, problem solving, lavoro guidato, flipped classroom, attività di laboratorio.

**Mezzi e strumenti:** libri di testo, altri libri, dispense, schemi, lavagna Lim, computer, tavoletta grafica, padlet, mappe concettuali.

## **ATTIVITA' DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO**

Le attività di approfondimento e recupero sono state effettuate da ogni singolo docente in itinere, durante lo svolgimento dell'orario di servizio e in base alle necessità riscontrate.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico - didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- l'impegno profuso
- l'assiduità nella frequenza delle lezioni
- puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche
- capacità di saper interagire attraverso strumenti informatici
- atteggiamento collaborativo
- autonomia nei processi di apprendimento

- **Tipologie di prova**
- Verifiche scritte e orali
- Test di controllo dell'apprendimento
- Trattazione sintetica
- Quesiti a risposta aperta
- Quesiti a risposta multipla
- Produzione di materiale multimediale

- Relazioni
- Produzioni scritte in lingua italiana e straniera (inglese)

**Numero di verifiche per quadrimestre:** congruo numero di verifiche sia scritte che orali

### **SIMULAZIONI PROVE INVALSI**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DATA</b>
Italiano	14/03/2023
Inglese	15/03/2023
Matematica	16/03/2023

### **ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI**

28/10/2022. Convegno: Mission e competenze dei sociologi della salute. Campus universitario-Matera.

03/11/2022. Lectio Magistralis – Lectio Ludens. “La fisica che ci piace”. Prof. Vincenzo Schettini-Residenza sant’Anna – Matera.

25 /11/2022. Rappresentazione teatrale in lingua inglese “Animal Farm “ by G. Orwell- Bari

13/01/2023. Comune di San Mauro Forte. “Il Campanaccio”. Incontro con il Prof. F. Mirizzi. antropologo presso L’UNIBS di Matera

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

3° anno a.s. 2020/2021	4° anno a.s. 2021/2022	5° anno a.s. 2022/2023
<p><b>Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro</b></p>	<p><b>Laboratorio di giornalismo Incontro con l'Autore:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- incontri, dibattiti, interviste a scrittori di fama nazionale ed internazionale</li> <li>- Laboratorio autoformazione e organizzazione dell'incontro con l'autore : Chiara Gamberale “Il grembo paterno”. Aprile / Maggio 2022”</li> </ul>	<p><b>Orientamento formativo: tirocinio di orientamento alla scelta universitaria</b></p> <p><b>Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro</b></p> <p><b>Laboratorio di giornalismo Incontro con l'Autore:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio autoformazione e organizzazione dell'incontro con l'autore : Carlo Vanoni “ A piedi nudi nell'Arte”</li> </ul>
<p><b>Laboratorio di giornalismo Incontro con l'Autore:</b> incontri, dibattiti, interviste a scrittori di fama nazionale ed internazionale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio autoformazione e organizzazione dell'incontro con l'autore :</li> <li>- F. Sciannarella “Luoghi e Credenze” Gennaio / Aprile 2021 )</li> </ul>	<p><b>Attività di learning by doing:</b> organizzazione e partecipazione ad attività di accoglienza in eventi, manifestazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giornata Filosofica “Uno”- Associazione Festival della Filosofia in Magna Grecia - Matera, 4 Novembre 2021</li> <li>- Progettazione e realizzazione del video “ Il mondo magico delle fiabe” ( Novembre/ Dicembre2021)</li> <li>- Progetto “Murales” ( Novembre- Dicembre)</li> <li>- Progetto “creatività”( Novembre- Dicembre)</li> </ul>	<p><b>Attività di learning by doing:</b> organizzazione e partecipazione ad attività di accoglienza durante le giornate di Open Day dell'Istituto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettazione e realizzazione dei video “ arte e guerra”; “ la donna nell'arte”.</li> </ul> <p><b>Progetto David Giovani:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione alle attività propedeutiche all'assegnazione del Premio David di Donatello</li> <li>- <b>Attività di learning by</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di scrittura ( Novembre- Aprile)</li> <li>- Partecipazione alle giornate “ Open Day” realizzate presso il nostro Istituto. ( Dicembre 2021/Gennaio 2022/</li> </ul>	<p><b>doing:</b> Progetto Didattico “Philia”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Philosophy Festival in Greece ( 28 Marzo- 5 Aprile)</li> </ul>
--	--	--

**SNODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE  
(D.M 37/2019, ART. 2, COMMA 3)**

Discipline	Snodi concettuali
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paradiso dantesco</li> <li>- Leopardi</li> <li>- Verismo e Verga</li> <li>- Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo</li> <li>- D'Annunzio e Pascoli</li> <li>- Svevo e Pirandello</li> <li>- Futurismo</li> <li>- Ungaretti, Saba e Montale</li> </ul>
<b>Lingua e cultura latina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'aurea mediocritas, l'angulus e il carpe diem nelle Odi e nelle Satire di Orazio.</li> <li>- Ovidio e i miti eziologici delle Metamorfosi.</li> <li>- Tito Livio: Ab Urbe condita libri e gli exempla della Roma delle origini.</li> <li>- Seneca: lo stoicismo; l'esilio; le passioni e la virtù; il tempo e la vita; la Provvidenza e il dolore del giusto; "Gli schiavi sono uomini".</li> <li>- Petronio, il Satyricon e la "Cena di Trimalcione": la volgarità della ricchezza priva di cultura.</li> <li>- Tacito e gli imperatori della dinastia giulio-claudia.</li> </ul>
<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Risorgimento italiano</li> <li>- Fine Ottocento in Europa</li> <li>- Storia del Regno d'Italia dall'Unità alla fine dell'età giolittiana</li> <li>- Prima guerra mondiale</li> <li>- Dopoguerra</li> <li>- Totalitarismi (Comunismo, Fascismo Nazismo)</li> <li>- Seconda guerra mondiale</li> <li>- Secondo Dopoguerra in Italia</li> <li>- Concetto di Guerra Fredda</li> </ul>
<b>Filosofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schopenhauer: mondo come rappresentazione e come volontà'.</li> <li>- Kierkegaard: il "salto" nella fede. l'esistenza tra angoscia e disperazione.</li> <li>- Feuerbach: La Critica della religione.</li> <li>- Marx: Il Materialismo Storico-Dialettico.</li> <li>- Nietzsche: genealogia della morale e la morte di Dio. volontà' di potenza e superuomo</li> <li>- Freud: la nascita della psicoanalisi.</li> <li>- Cenni sulla filosofia esistenzialista-umanista: Sartre.</li> </ul>
<b>Scienze Umane</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La società: disuguaglianze e stratificazione.</li> <li>- L'industria culturale e la società di massa.</li> <li>- La globalizzazione e la società multiculturale.</li> <li>- Salute, malattia, disabilità.</li> <li>- La riflessione pedagogica tra '800 e '900</li> <li>- Nuove sfide per l'istruzione: la scuola inclusiva, le trasformazioni della scuola nel XX secolo</li> <li>- Educazione, diritti, cittadinanza</li> </ul>
<b>Lingua e cultura straniera (inglese)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il rapporto tra uomo e natura nell'Ottocento</li> <li>- La poesia e la fiction romantica</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimenti letterari: dal Romanticismo al '900</li> <li>- Dal romanzo vittoriano al romanzo moderno</li> <li>- Aspetti storici: dalla Rivoluzione industriale e la Dichiarazione d'Indipendenza americana alla II guerra mondiale</li> <li>- Analisi di testi letterari in versi e in prosa</li> <li>- Analisi di testi e documenti culturali di varia natura, messi in relazione tra loro e con il contesto storico-sociale</li> </ul>
<b>Scienze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il carbonio e le caratteristiche organiche.</li> <li>- Gli idrocarburi con particolare riferimento al petrolio in Val d'Agri e le cause dell'inquinamento ambientale.</li> <li>- Il metabolismo e le vie metaboliche.</li> <li>- Le biotecnologie e lo sviluppo biotecnologico per il progresso scientifico.</li> <li>- L'origine della vita sulla Terra e il concetto di razza secondo Luca Cavalli Sforza.</li> </ul>
<b>Matematica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formule e teoremi fondamentali per il calcolo dei limiti</li> <li>- Studio analitico di una funzione razionale intera, fratta, irrazionale</li> </ul>
<b>Fisica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fenomeni legati ad elettricità e magnetismo, elettromagnetismo, trasporto e produzione di energia elettrica</li> <li>- Sicurezza in ambienti domestici</li> <li>- Energie alternative</li> </ul>
<b>Storia dell'Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Romanticismo</li> <li>- Realismo e impressionismo</li> <li>- Post impressionismo</li> <li>- Art nouveau</li> <li>- Espressionismo</li> <li>- Le avanguardie: cubismo, futurismo, astrattismo, dadaismo, surrealismo e metafisica</li> <li>- Le esperienze del secondo dopo guerra</li> </ul>
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il disagio esistenziale nell'era dei social e lo sport come strumento per il raggiungimento del benessere psico-fisico e sportive.</li> <li>- Il rapporto uomo natura, rispetto dell'ecosistema e conoscenza di tutti gli sport praticati in ambiente naturale: aria, acqua, terra</li> <li>- Le Olimpiadi del 1936 a Berlino come strumento di propaganda Nazista</li> </ul>
<b>Religione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'uomo, la società, la morale e la sua trasformazione</li> <li>- Le regole, i valori, il decalogo.</li> <li>- La bioetica</li> <li>- Etica della vita e riflessione cattolica su: aborto, procreazione assistita, eutanasia, biotestamento, manipolazione genetica.</li> <li>- Etica della solidarietà: la donazione degli organi, la donazione del sangue, il fenomeno migratorio-</li> <li>- Etica del futuro: l'uomo, l'ambiente e la sua responsabilità morale.</li> </ul>

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

MODULI TRASVERSALI	CONTENUTI SVILUPPATI	DISCIPLINE COINVOLTE
<b>Le libertà</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educazione alla libertà. Educazione, emancipazione, democrazia.</li> <li>- La libertà di coscienza</li> <li>- Lord Byron e il suo impegno per l'indipendenza della Grecia</li> <li>- Risorgimento italiano: Resistenza e liberazione dall'occupazione tedesca in Italia</li> <li>- Il suicidio del saggio: Seneca e Petronio.</li> <li>- Da Delacroix a Banksy</li> </ul>	Scienze Umane  Religione Inglese Storia  Latino  Storia dell'Arte
<b>Il '900</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La scuola inclusiva (Agazzi, Montessori, Decroly, Claparède, Piaget, Rogers, Don Milani)</li> <li>- Attivismo pedagogico</li> <li>- Nuove sfide per l'istruzione</li> <li>- La società: stratificazione e disuguaglianze</li> <li>- Industria culturale e comunicazione di massa- teorie critiche</li> <li>- La globalizzazione</li> <li>- Le biotecnologie e le scoperte scientifiche del '900</li> <li>- G. Orwell 1984 " Big Brother is watching you " contro l'indifferenza che tollera forze che tendono ad annullare la libertà e la dignità individuale.</li> <li>- La bomba atomica.</li> <li>- Storia e letteratura del '900</li> <li>- Le avanguardie storiche</li> </ul>	Scienze Umane       Scienze  Inglese   Fisica  Italiano e Storia  Storia dell'Arte
<b>Il dolore esistenziale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disagio psicologico, devianza e controllo sociale</li> <li>- La ricerca di senso</li> <li>- Pirandello- Svevo- Montale</li> </ul>	Scienze Umane   Filosofia

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il tempo e la morte in Orazio e Seneca.</li> <li>- Friedrich, Van Gogh, Munch.</li> <li>- Il disagio esistenziale nell'era dei social e lo sport come strumento per il raggiungimento del benessere psico-fisico e sportive</li> </ul>	<p>Italiano</p> <p>Latino</p> <p>Storia dell'Arte</p> <p>Scienze motorie</p>
<b>La figura della donna nella storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Scuole Nuove" e educazione delle donne</li> <li>- La donna nella Scrittura</li> <li>- La donna e le verità celate della Scienza</li> <li>- J. Austen Pride &amp; Prejudice ( la scalata sociale e il mondo borghese)</li> <li>- Il diritto di voto alle donne</li> <li>- Ruolo della donna come strumento di salvezza ( Dante e Montale)</li> <li>- Elizabeth Siddal Frida</li> <li>- Barbara Kruger</li> <li>- La figura della donna nello sport</li> </ul>	<p>Scienze Umane</p> <p>Religione</p> <p>Scienze</p> <p>Inglese</p> <p>Storia</p> <p>Italiano</p> <p>Storia dell'Arte</p> <p>Scienze motorie</p>
<b>Il progresso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educazione e progresso sociale</li> <li>- Dewey: la scuola progressiva.</li> <li>- Educazione alla salute (salute, malattia ,disabilità)</li> <li>- Educazione multiculturale</li> <li>- Educazione alla pace</li> <li>- M. Shelley " Frankenstein" la letteratura nel periodo del positivismo</li> <li>- La seconda e la terza rivoluzione industriale.</li> <li>- La guerra delle correnti. Le energie alternativa</li> <li>- Rivoluzione industriale Belle Epoque</li> <li>- Critica del progresso ( Leopardi- Montale )</li> <li>- Verga</li> <li>- Dall'Impressionismo all'art nouveau, dal design industriale alle NFT</li> <li>- Rosalind Franklin e la struttura del DNA</li> <li>- Le Metamorfosi di Ovidio e la "società liquida" contemporanea.</li> <li>- La ricchezza e il vuoto esistenziale del parvenu nel Trimalcione di Petronio.</li> <li>- Il rapporto uomo natura, rispetto</li> </ul>	<p>Scienze Umane</p> <p>Filosofia</p> <p>Inglese</p> <p>Fisica</p> <p>Storia</p> <p>Italiano</p> <p>Storia dell'Arte</p> <p>Scienze naturali, chimiche e biologiche</p> <p>Latino</p>

	dell'ecosistema e conoscenza di tutti gli sport praticati in ambiente naturale: aria, acqua, terra	Scienze motorie
--	--	-----------------

Percorso	Snodi concettuali	Discipline coinvolte
<p><b>Costituzione italiana.</b></p> <p><b>Costituzioni straniere .</b></p> <p><b>Convenzioni e Diritti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni sull'Unione europea</li> <li>- Confronto fra costituzione italiana e leggi fasciste</li>   <li>- L'unione europea e gli organismi internazionali</li> <li>- Goals and values of the EU</li>   <li>- Il diritto all'istruzione</li>   <li>- Convenzione internazionale dei diritti del fanciullo.</li> <li>- Legislazione sull'inclusione scolastica.</li> </ul>	<p>Storia</p> <p>Italiano</p> <p>Lingua straniera</p> <p>Scienze Umane</p>
<p><b>Educazione alla legalità e contrasto alle mafie.</b></p> <p><b>Educazione alla cittadinanza attiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educazione alla legalità e contrasto alle mafie: la distorsione della religiosità dei mafiosi. Il possesso violento ed ingannevole di immagini sacre.</li> <li>- Educazione alla legalità ed al contrasto delle mafie attraverso la lettura di brani tratti da "Il giorno della civetta" di Sciascia</li> <li>- Educazione alla democrazia e alla legalità.</li> <li>- La devianza</li>   <li>- Educazione alla pace</li> </ul>	<p>Religione</p> <p>Italiano</p> <p>Scienze Umane</p> <p>Filosofia</p>
<p><b>Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenzione sul patrimonio dell'Umanità e la Convenzione dell'Aja</li> <li>- Unesco Matera World Heritage Site</li> </ul>	<p>Arte</p> <p>Lingua straniera</p>
<p><b>Sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale.</b></p> <p><b>Educazione ambientale</b></p> <p><b>Educazione alla salute e al benessere.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- RAPPORTO TRA UOMO E NATURA NELLA SECONDA METÀ DEL '900 lettura ed analisi dell'articolo "Il vuoto di potere" ovvero " l'articolo delle lucciole" di Pier Paolo Pasolini.</li>   <li>Energie alternative solare, fotovoltaico, risparmio energetico</li> <li>- Il mito di "Eco e Narciso": il "narcisismo digitale" e l'uso distorto dei social media</li>   <li>- Le sfide della cittadinanza globale</li> </ul>	<p>Scienze naturali</p> <p>Fisica</p> <p>Latino</p> <p>Scienze Umane</p>

## COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

<b>Traguardi di competenza</b>	<b>Esperienze effettuate nel corso del triennio</b>	<b>Discipline implicate</b>
Padroneggiano i principali S.O. per PC	-Attività di simulazione Prove Invalsi -Esercitazioni in laboratorio	Italiano, Lingue, Matematica e Fisica
Sanno utilizzare la Videoscrittura	-Esercitazioni in laboratorio -Attività di Alternanza Scuola Lavoro	Tutte le discipline
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo	-Esercitazioni in laboratorio	Matematica, Fisica
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	-Esercitazioni in classe	Matematica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	-Attività con la lavagna interattiva -Laboratorio Linguistico	Tutte le discipline
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	-Attività con la lavagna interattiva -Laboratorio -Approfondimenti con finalità didattica	Tutte le discipline
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-presentazioni e supporti multimediali	-Attività di Alternanza Scuola Lavoro -Attività con la lavagna interattiva -Laboratorio	Tutte le discipline
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning	-Attività di Alternanza Scuola Lavoro	Alternanza

## **PREPARAZIONE ALLE PROVE SCRITTE E AL COLLOQUIO D'ESAME**

La preparazione delle alunne, finalizzata a potenziare le competenze necessarie a sostenere la prova d'esame sia scritta che orale è avvenuta nelle singole discipline nel corso dell'intero anno scolastico.

Il programma di italiano è stato rimodulato per realizzare un modulo laboratoriale di scrittura (circa 2 ore a settimana) orientato alla produzione di elaborati nelle tipologie testuali previste dall'esame.

Per quanto riguarda la materia di indirizzo, il cui ambito si esplica attraverso percorsi di Pedagogia, Antropologia, Sociologia e Psicologia, sono state svolte sistematiche esercitazioni scritte e approfondimenti disciplinari finalizzati non solo alla verifica ma a rafforzare le competenze necessarie per affrontare con serenità la prova d'esame.

Per quanto concerne la preparazione al colloquio d'esame, il Consiglio di Classe ha programmato una simulazione del colloquio degli esami che si svolgerà il 06/06/2023.

# Griglie di correzione I prova



LICEO "TOMMASO STIGLIANI"  
indirizzi: LICEO delle SCIENZE UMANE - LICEO delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE  
LICEO LINGUISTICO – LICEO MUSICALE

☒ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. ☎ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773

[www.liceotommasostigliani.gov.it](http://www.liceotommasostigliani.gov.it) e-mail : [mtpm01000g@istruzione.it](mailto:mtpm01000g@istruzione.it)

[mtpm01000g@pec.istruzione.it](mailto:mtpm01000g@pec.istruzione.it)

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI		DESCRITTORI						
<b>INDICATORE 1</b>		<b>6</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali		Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
<b>INDICATORE 2</b>		<b>6</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura		Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura
<b>INDICATORE 3</b>		<b>6</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
<b>INDICATOR</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>3</b> Non rispetta	<b>4</b> Rispetta solo	<b>5</b> Rispetta	<b>6</b> Rispetta quasi tutti	<b>8</b> Rispetta in modo	<b>9</b> Rispetta in	<b>10</b> Rispetta in modo



		alcun vincolo	alcuni dei vincoli richiesti	parzialmente i vincoli richiesti	i vincoli richiesti	adeguato tutti i vincoli richiesti	modo completo tutti i vincoli richiesti	puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti
	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici  - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<b>6</b> Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	<b>10</b> Comprensione e analisi confuse e lacunose	<b>12</b> Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	<b>13</b> Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	<b>16</b> Comprensione e analisi corrette e complete	<b>18</b> Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	<b>20</b> Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite
	- Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	<b>3</b> Interpretazione del tutto scorretta	<b>4</b> Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta	<b>5</b> Interpretazione schematica e/o parziale	<b>6</b> Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	<b>8</b> Interpretazione corretta, sicura e approfondita	<b>9</b> Interpretazione precisa, approfondita e articolata	<b>10</b> Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	
<b>PUNTEGGIO (base 20)</b>	
<b>VOTO</b>	

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

**La commissione**



**LICEO "TOMMASO STIGLIANI"**  
indirizzi: **LICEO delle SCIENZE UMANE - LICEO delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE**  
**LICEO LINGUISTICO – LICEO MUSICALE**

✉ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. ☎ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773

[www.liceotommasostigliani.gov.it](http://www.liceotommasostigliani.gov.it) - e-mail : [mtpm01000g@istruzione.it](mailto:mtpm01000g@istruzione.it)

[mtpm01000g@pec.istruzione.it](mailto:mtpm01000g@pec.istruzione.it)

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

<b>INDICATORI</b>		<b>DESCRITTORI</b>						
<b>INDICATORE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali		<b>6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
<b>INDICATORE 2</b> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura		<b>6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>10</b> Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	<b>11</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>13</b> Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	<b>16</b> Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18</b> Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		<b>6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>10</b> Parziale e /o con imprecisioni; conoscenze generiche; rielaborazione critica appena accennata	<b>11</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	<b>16</b> Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	<b>18</b> Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
<b>INDICATORE SPECIFICO</b>	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>3</b> Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	<b>4</b> Individuazione confusa e /o approssimativa di tesi e argomentazioni	<b>5</b> Individuazione semplice e parziale di, tesi e argomentazioni	<b>6</b> Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	<b>8</b> Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	<b>9</b> Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	<b>10</b> Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<b>6</b> Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>12</b> Elaborato schematico e non sempre lineare	<b>13</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e, organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	<b>3</b> Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	<b>4</b> Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	<b>5</b> Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	<b>6</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	<b>8</b> Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>9</b> Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>10</b> Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

	l'argomentazione							
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>								
<b>PUNTEGGIO (base 20)</b>								
<b>VOTO</b>								

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

**La commissione**



**LICEO "TOMMASO STIGLIANI"**  
 indirizzi: **LICEO** delle SCIENZE UMANE - LICEO delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE  
**LICEO LINGUISTICO – LICEO MUSICALE**

✉ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. ☎ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773

[www.liceotommasostigliani.gov.it](http://www.liceotommasostigliani.gov.it) e-mail : [mtpm01000g@istruzione.it](mailto:mtpm01000g@istruzione.it)

[mtpm01000g@pec.istruzione.it](mailto:mtpm01000g@pec.istruzione.it)

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI		DESCRITTORI						
<b>INDICATORE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali		<b>6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>14</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
<b>INDICATORE 2</b> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura		<b>6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>10</b> Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori morfologici e di punteggiatura	<b>11</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente e scorretta, con alcuni errori morfologici e di punteggiatura	<b>13</b> Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	<b>16</b> Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>18</b> Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>20</b> lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		<b>6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>10</b> Parziale e/o con imprecisioni; conoscenze generiche; rielaborazione critica appena accennata	<b>11</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>13</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	<b>16</b> Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	<b>18</b> Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica buona	<b>20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
<b>INDICATORE SPECIFICO</b>	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>3</b> Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione assenti o del tutto inadeguati	<b>4</b> Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non adeguati	<b>5</b> Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	<b>6</b> Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati	<b>8</b> Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	<b>9</b> Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati ed efficaci	<b>10</b> Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione efficaci ed originali
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>6</b> Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>12</b> Elaborato schematico e non sempre lineare	<b>13</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	<b>20</b> Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>3</b> Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	<b>4</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	<b>5</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	<b>6</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	<b>8</b> Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>9</b> Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>10</b> Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>								
<b>PUNTEGGIO (base 20)</b>								
<b>VOTO</b>								

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

La commissione

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	Punteggio assegnato
<b>CONOSCERE</b> (temi, concetti, teorie, autori, metodi)	Lacunose/ assenti	2	
	Lacunose e/ imprecise	3	
	Sufficientemente complete e precise	4	
	Riferimenti discretamente esatti e numerosi ma con lievi imprecisioni	5	
	Precise ed ampie. Presente un numero adeguato di riferimenti pertinenti e corretti	6	
	Precise ed esaurienti. Molti riferimenti completi, puntuali e pertinenti, anche oltre il programma scolastico	7	
	<b>COMPRENDERE</b> (comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede)	Comprensione inadeguata	
Parziale comprensione dei documenti e del significato delle informazioni da essi forniti.	2		
Essenziale comprensione dei documenti e del significato delle informazioni da essi fornite.	3		
Buona comprensione dei documenti e del significato delle informazioni da essi fornite.	4		
Ottima comprensione dei documenti e del significato delle	5		

Griglia di valutazione

Scienze Umane

Classe:

Alunno: \_\_\_\_\_

	informazioni da essi fornite.		
<b>INTERPRETARE</b> (fornire un'interpretazione coerente delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti)	Lacunosa / assente	1	
	Scarsa (testo poco elaborato e interpretazione superficiale)	2	
	Sufficiente (lineare ed essenziale)	2,5	
	Buona (discreta capacità interpretativa e rielaborativa )	3	
	Ottima (interpretazione coerente e personale, ottima competenza metodologica)	4	
<b>ARGOMENTARE</b> (effettuare collegamenti e confronti tra ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; esporre i contenuti in modo personale e critico; rispettare i vincoli logici e utilizzare il lessico specifico)	Priva di argomentazione, confusa, incoerente	1	
	Scarsa capacità di collegamento. Argomentazione debole. Errori morfosintattici e improprietà lessicali	2	
	Sufficientemente chiara e corretta. Argomentazione essenziale	2,5	
	Discretamente corretta, chiara, argomentata	3	
	Ottima capacità di collegamento. Chiara, corretta	4	
<b>TOTALE</b>			...../20

## La commissione

### GRIGLIA MINISTERIALE PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (All. A O.M.45/23)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	

riferimento a quelle d'indirizzo	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

(O.M. 45/2023)

**Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.**

Tabella di riferimento per l'attribuzione del credito al termine delle classi terza, quarta e quinta ai sensi del D. lgs. 62/2017, **Allegato A**.

<b>MEDIA DEI VOTI</b>	<b>FASCE DI CREDITO III ANNO</b>	<b>FASCE DI CREDITO IV ANNO</b>	<b>FASCE DI CREDITO V ANNO</b>
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6< M≤7	8-9	9-10	10-11
7< M≤8	9-10	10-11	11-12
8< M≤9	10-11	11-12	13-14
9< M≤10	11-12	12-13	14-15

-

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**



<i><b>COMPONENTE</b></i>	<i><b>DISCIPLINA</b></i>	<i><b>FIRMA</b></i>
<b>Cefaliello Paola</b>	<b>Lingua e letteratura italiana / Storia</b>	
<b>De Lucia Francesca</b>	<b>Scienze Motorie</b>	
<b>Dichio Teo</b>	<b>Filosofia</b>	
<b>Galtieri Maria Carmela</b>	<b>Scienze naturali</b>	
<b>Grieco Maria</b>	<b>Scienze Umane</b>	
<b>Marra Michele</b>	<b>Latino</b>	
<b>Palumbo Monica</b>	<b>Storia dell'Arte</b>	
<b>Rizzi Maria Giuseppa</b>	<b>Religione</b>	
<b>Stifano Nicola</b>	<b>Inglese</b>	
<b>Zambrella Cosimo Damiano</b>	<b>Matematica / Fisica</b>	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Rosanna PAPAPIETRO