



LICEO " TOMMASO STIGLIANI"

Con indirizzi: LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE

opzione ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

✉ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. ☎ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773

WWW.istitutomagistralestiglianimt.IT  e-mail MTPM01000G@ISTRUZIONE.IT  mtpm01000g@pec.istruzione.it

Esame di stato

Anno scolastico 2022/23

Documento del consiglio di classe

(ai sensi dell'articolo 5 D.P.R. 323/98)

CLASSE V Sezione Q

Liceo Musicale

Coordinatore: prof Spera Maria Cinzia

Dirigente

Rosanna PAPAPIETRO

INDICE

-Profilo culturale, educativo e professionale dei licei	pag. 3
-Quadro orario	pag. 4
-La storia della classe	pag. 5
- Traguardi comuni di apprendimento raggiunti	pag. 7
- Composizione della classe	pag. 8
- Prospetto dati della classe nel triennio	pag. 8
- Composizione del Consiglio di classe	pag. 9
- Variazione del CdC nel triennio	pag. 9
- Metodi, strumenti e spazi adottati durante il percorso formativo	pag. 10
-Criteri e strumenti di valutazione adottati	pag. 11
- Simulazioni Invalsi	pag. 11
- Attività integrative ed extracurricolari	pag. 11
- Uscite didattiche	pag. 12
- P.C.T.O.	pag. 13
- Snodi concettuali	pag. 14
- Attività, percorsi, progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica	pag. 17
-Competenze digitali acquisite	pag. 17
- Preparazione alle prove scritte e al colloquio d'esame	pag. 20
- Griglie di correzione I prova	pag. 21
-Griglie di correzione II prova	pag. 28
- Griglia ministeriale per la valutazione del colloquio	pag. 28
- Tabella di attribuzione del credito scolastico	pag. 29

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (art.2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO MUSICALE

Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Lo studente, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, sviluppa e approfondisce le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per acquisire la padronanza del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, interpretazione ed esecuzione attraverso lo studio di un primo e un secondo strumento musicale. La finalità del Liceo musicale consiste nel contribuire alla formazione di un individuo consapevole di sé e della realtà in cui vive, capace di scelte autonome e responsabili, e nel favorire l'integrazione della preparazione musicale specifica con l'indispensabile supporto culturale fornito dalle materie curriculari.

Quadro orario del Liceo musicale

<i>MATERIA</i>	<i>CLASSE 1</i>	<i>CLASSE 2</i>	<i>CLASSE 3</i>	<i>CLASSE 4</i>	<i>CLASSE 5</i>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1

TOTALE ORE	20	20	20	20	20
SEZIONE MUSICALE					
Esecuzione ed interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di Musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
TOTALE ORE	12	12	12	12	12
TOTALE COMPLESSIVO	32	32	32	32	32
*CON INFORMATICA AL PRIMO BIENNIO **BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA ***Insegnamenti disciplinari secondo quanto previsto dall'art.13 comma 8 del Regolamento a revisione del D.L.06.08.2008 n.133 NB: E' previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina linguistica (CLIL) nell'ultimo anno di corso.					

LA STORIA DELLA CLASSE

La classe I Q nell'anno scolastico 2018/2019 ha iniziato il suo percorso con 29 alunni che avevano una preparazione mediamente sufficiente. La classe si è mostrata dappprincipio rispettosa delle regole, motivata e predisposta al dialogo. Al II anno (2019/ 2020) la classe era composta ancora da 29 alunni, abbastanza rispettosi delle regole e con un livello di preparazione tra il discreto e il sufficiente. Nel mese di marzo la pandemia dovuta al Covid-19 ha messo gli studenti di fronte ad una sfida inaspettata e ardua sia dal punto di vista psicologico sia didattico e si è dato inizio alla DAD (didattica a distanza) che ha modificato il modo di fare scuola e soprattutto ha annullato le relazioni interpersonali in presenza. La classe al III anno (a.s. 2020/2021) era composta da 28 alunni perché uno di essi si è trasferito con la famiglia all'estero. Nel primo mese la classe ha seguito la Didattica Digitale Integrata, è stata divisa in due gruppi: uno in

presenza e uno da remoto, avvicinandosi di settimana in settimana. Nel mese di novembre, per l'aggravarsi della pandemia, la classe è ritornata a seguire le lezioni in Didattica a Distanza per poi tornare nel corso dell'anno ad alternarsi in presenza. La situazione ha certamente condizionato e rallentato la formazione e il processo di apprendimento dietro uno schermo per nascondere le proprie difficoltà; altri hanno preferito usare metodi più veloci e ingannevoli per svolgere verifiche; altri ancora lamentavano di continuo problemi di connessione come giustificazione alla mancata voglia di studiare; pochi coloro i quali hanno messo in atto strategie impegnative per poter continuare un percorso di crescita e un miglioramento continuo e costante del loro livello di istruzione e preparazione. Al quarto anno (a.s. 2021/2022) la classe non ha subito variazioni in termini numerici, il percorso scolastico ha ripreso la sua regolarità in presenza e la classe da subito si è mostrata meno rispettosa delle regole e meno avvezza alla concentrazione, come fosse disabituata e non più completamente scolarizzata. Inoltre dalle prime valutazioni si è subito notato un calo del rendimento: le carenze dovute a due anni di diversi metodi di insegnamento si sono rese evidenti. Un alunno non ha mai quasi frequentato per problemi di salute (anche se un'ufficiale richiesta di ritiro da parte della famiglia non c'è stata), dunque l'anno scolastico non è stato ritenuto valido. Un altro alunno, invece, non è stato ammesso alla classe successiva per diffuse carenze disciplinari. Nell'anno scolastico in corso, 2022/2023, la classe V Q è composta da 26 alunni, di varia provenienza geografica (Matera, provincia di Matera, provincia di Bari e provincia di Taranto). Una parte della classe si mostra vivace e non sempre rispettosa delle regole scolastiche, assenze strategiche, ritardi nelle giustificazioni, mancata attenzione, un'altra parte più esigua, appare interessata alle attività svolte e ben disposta al dialogo educativo. Il numero cospicuo degli alunni non favorisce un clima sempre sereno e proficuo. Due alunni hanno un PDP, uno perché dislessico e l'altro con bisogni educativi speciali.

Profitto medio ottenuto

Il livello globale della classe è tra il livello base e il discreto in termini di conoscenze e di competenze acquisite: un numero esiguo di alunni è in grado di sostenere un discorso con capacità espositiva adeguata, facendo opportuni confronti tra le varie discipline, mostrando una certa sicurezza e un grado adeguato di maturità.

Diverso è stato l'impegno mostrato durante l'anno scolastico dagli alunni: pochi coloro che hanno mantenuto costante l'impegno durante l'anno e hanno compiuto un lavoro a casa sempre produttivo con un livello alto di partecipazione in classe; alcuni hanno avuto un percorso piuttosto regolare, ma lo studio è stato altalenante o rivolto solo ad alcune discipline; molti di essi, invece si sono impegnati solo in alcuni momenti dell'anno o a ridosso delle verifiche,

giungendo ad una preparazione complessiva sufficiente .La maggior parte degli studenti di questa classe è stata sempre disponibile a partecipare attivamente ad attività musicali ogniqualvolta se ne è presentata l'opportunità, per un progetto o una celebrazione o semplicemente un invito da parte di istituzioni locali o autorità. Il tempo impiegato dagli alunni per la preparazione di ogni singola attività è sempre stato notevole; pensiamo ai concerti di Natale, ai grandi progetti come quello del Jazz, alle celebrazioni di giornate importanti, come la Giornata della Memoria, il Giorno del Ricordo, la Liberazione, il 4 Novembre o la partecipazione ad eventi culturali. La particolarità di questi studenti è che, grazie ai tanti stimoli culturali ricevuti nel corso degli anni, hanno una visione più ampia e critica delle cose, che li porta a compiere collegamenti piuttosto adeguati tra le varie discipline, ma la loro capacità di esprimersi è alcune volte carente o presenta incertezze lessicali e sintattiche perché il tempo impiegato per lo studio sui testi scritti non è stato sempre adeguato e per alcuni inesistente

TRAGUARDI COMUNI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Gli studenti, al termine del loro percorso, hanno raggiunto i seguenti risultati di apprendimento comuni:

Ambito metodologico: sufficiente

Area logico-argomentativa: sufficiente

Area linguistica e comunicativa: sufficiente

Area storico –umanistica: mediamente sufficiente

Area scientifica, matematica e tecnologica: sufficiente

Area relativa all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica: Adeguato

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2018-2019	29	nessuno	nessuno	29
2019-2020	29	nessuno	nessuno	29
2020-2021	28	nessuno	uno	28
2021-2022	28	nessuno	nessuno	26
2022-2023	26	nessuno	nessuno	26

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Tecnol. musicali	ALTIERI	FRANCESCO
Religione	BAIONE	VINCENZA
Teoria an.composizione	BASILE	ANGELO RAFFAELE
Flauto T.	BONELLO	NATALIA, LUCIA
Pianoforte	BORRACCINO	ANTONIO
Ling. stran. inglese	BUONSANTI	BRUNA
Lingua e Lett. Ital. Storia	CALIA	ANGELA
Lab. Musica d'insieme, tromba	DI NAPOLI	GIOVANNI

Lab. musica d'insieme	DI MATTEO	FRANCESCO PAOLO
Chitarra	FONTANA	VITO MICHELE
Percussioni	FRACCHIOLLA	MICH
Violino	GIAMBA	GREGORIO
Pianoforte	GIAMPIETRO	LUCIA
St. dell'arte	GUADAGNO	GRAZIA MARIA LUCIA
Lab. musica d'insieme	LACANFORA	ROCCO
Violino	MONACO	BRUNA
Clarinetto	GIAMBA	GREGORIO
Pianoforte	GIAMPIETRO	LUCIA
Violino	MONACO	BRUNA
Clarinetto	MONITILLO	ALESSANDRO
Scienze motorie e sport	RUBINO	ANGELO
Storia della musica	SABIA	FLAVIA
Matematica e fisica	SCARAMUZZO	VINCENZO
Filosofia	SPERA	MARIA CINZIA
Pianoforte	VENEZIA	EMILIA

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO-COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S.2020-2021	A.S.2021-2022	A.S.2022-2023
Religione	Venezia Marilena	Baione Enza	Baione Enza
Storia	Spera Maria Cinzia	Ierinò Gabriella	Calia Angela

METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI ADOTTATI DURANTE IL PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe, al fine di promuovere gli aspetti fondanti del sapere e di favorire l'apprendimento per competenze ha utilizzato diverse metodologie didattiche: lezioni frontali e dialogate; esercitazioni guidate e autonome; lezioni multimediali; lavori di ricerca individuali.

dispense, strumenti multimediali, sussidi audiovisivi e digitali, laboratori, monitor multimediali.

Prove pratiche di strumento: Le lezioni individuali e quelle di musica d'insieme sono state svolte negli spazi scolastici

NUMERO DI VERIFICHE PER QUADRIMESTRE

Le verifiche intermedie e le valutazioni periodiche e finali sul rendimento scolastico sono state coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti dal piano dell'offerta formativa. Il voto è stato espressione di sintesi valutativa e pertanto fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti. I docenti hanno adottato nell'ambito delle prove previste per ciascun insegnamento (scritte, orali) due prove scritte (per le discipline che le prevedevano) e due prove orali per ogni quadrimestre. Un'ampia varietà di forme di verifica è stata utile a valorizzare pienamente i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

SIMULAZIONI PROVE INVALSI

DISCIPLINA	DATA
ITALIANO	22 FEBBRAIO
INGLESE	23 FEBBRAIO
MATEMATICA	25 FEBBRAIO2

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

DENOMINAZIONE DELL'ATTIVITA'	DESCRIZIONE	ANNO SCOLASTICO
<ul style="list-style-type: none">Progetto Jazz al Liceo A:S: 2021/2022 (lettura in Inglese durante il concerto finale)	Progetto Jazz	2021/2022
		2022/2023
<ul style="list-style-type: none">Tour poetico "Vivere nel sole" (Biennale della Poesia)Giornata della Memoria (Ufficio Scolastico Provinciale)Giorno del Ricordo (Regione Basilicata), solo alcuni alunni di V QConcorso pianistico per 1 alunnoAltamura Mercadante Fest.concerto	Concorso di poesia Giornata della memoria Concorso Concerto	

USCITE DIDATTICHE

La classe non ha partecipato a nessuna uscita didattica

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO**

<p style="text-align: center;">ATTIVITA' PCTO 2020/2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corso Sicurezza on-line • Redazione testo per video promozionale Liceo Stigliani • Open-day • Video individuali per orientamento • Video <i>Happy Christmass</i> per TRM • Video <i>Lullaby</i> in occasione della Giornata della Memoria • Lettura testo di Sciannarella, incontro con l'autore • Lettura "Gridalo" Saviano, collegamento in diretta con l'autore 	<ul style="list-style-type: none"> • Video a cura delle prof.sse Fiore-Spedicato • Attestazioni enti e associazioni Camerata delle Arti (solo per l'alunno Zingariello) • Giornate FAI (prove animatori musicali dei luoghi storici) Palazzo Malvezzi • Piano delle Arti realizzazione del video rinascimento in Basilicata
<p style="text-align: center;">ATTIVITA' PCTO 2021/2022</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accoglienza nuove prime classi • Giornate FAI Autunno (animatori musicali dei luoghi storici) Palazzo Malvezi • Allestimento Spettacolo Amore e Psiche • Notte bianca dei LES • Concerto di Natale (montaggio) per l'alunno Carrozzoli • Open day 	<ul style="list-style-type: none"> • Piano delle Arti (proiezione del video realizzato ed esecuzione musicale introduttiva)palazzo Viceconte a Matera • Video "discorso all'umanità" • Giornate FAI primavera Palazzo Viceconte • Flute Day prove e concerto con orchestra di Flauti • Cerimonia 170°fondazione polizia 12 Aprile 23 prile '22 cerimonia Liberazione • Incontro con l'autore Chiara Gamberale + lettura • Spettacolo Fulbright 31 Maggio '22

ATTIVITA' SVOLTA PCTO 2022/23

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Corso Sicurezza con attestato 4+8• Giornate FAI Autunno (animatori musicali dei luoghi storici)Palazzo Lanfranchi• Viaggio studio in Polonia• Concerto di Natale• Evento 26 Ottobre 2022 “Vivere nel Sole”• Prove ed esecuzione Inno Turchia per evento Erasmus• Open day del Liceo• Incontro con l'autore• Incontro con gli interpreti (Maestri G. Mugnuolo già 1° flauto Fenice di Venezia e C, Quintana Docente | <ul style="list-style-type: none">• Flauto conservatorio superiore di Gran Canaria)• Giornate FAI Primavera (animatori musicali dei luoghi storici)Galleria MOMART• Musical “ Robin School” prove.• Evento Finale <i>Progetto Jazz</i> (prove e concerto)• Progetto “<i>Crescere giocando con la Musica La sinfonia dei Giocattoli</i>)orientamento dalla Scuola Primaria alla Secondaria di II grado• Prove per evento di commemorazione anniversario Polizia di Stato Questura di Matera• Evento Finale Progetto Dreams Stories (E.Twinning) |
|---|---|

SNODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE**(D.M 37/2019, ART. 2, COMMA 3**

Discipline	Snodi concettuali
Italiano, storia, st. dell'arte, Inglese	-LA CRISI
Italiano, storia, st. dell'arte, Inglese,tecn.music ali	-LA MEMORIA
Italiano, storia, st. dell'arte, Inglese	-LA GUERRA
Italiano, storia, st. dell'arte, Inglese	-L'AMORE
Italiano, storia, st. dell'arte, Inglese	-IL TEMPO
Italiano, storia, st. dell'arte, Inglese	-LA SOLITUDINE
Italiano, storia, st. dell'arte, Inglese Tecn.musicali	-IL SOGNO
Italiano, storia, st. dell'arte, Inglese Tecn.musicali	-LA NATURA

**ATTIVITA',PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO
DI EDUCAZIONE CIVICA**

	Descrizione	Discipline
Istituzioni dello Stato italiano Istituzioni degli Stati stranieri	<ul style="list-style-type: none"> • Work and Alienation • Women's fight for the Universal Suffrage & Gender Equality • Peace and Justice & the main international organizations related to them 	INGLESE
	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio UNESCO e i beni musicali • Cos'è il patrimonio Unesco, tutela e valorizzazione, la normativa italiana e il codice dei beni culturali, le tipologie di patrimonio, • l' arte della liuteria cremonese, il canto a tenores sardo ,la Nona di Beethoven 	STORIA DELLA MUSICA
Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	<ul style="list-style-type: none"> • Art.9 della Costituzione italiana • Carta di Venezia 1964 • Definizione di Bene Culturale • Dal "bene" al patrimonio culturale • La Convenzione di Faro del 27 ottobre; 	STORIA DELL'ARTE
Costituzione italiana	<ul style="list-style-type: none"> • La legge elettorale; promozione di attività culturale (partecipazione al tour • Poetico " Vivere nel sole") confronto tra leggi fasciste e la Costituzione italiana 	ITALIANO

<p>L'unione europea e gli organismi internazionali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Celebrazione della Giornata della Memoria; • La storia dell'Unione europea, l'Onu e la Nato 	<p>STORIA</p>
<p>Educazione alla salute e al benessere</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i benefici fisiologici di una regolare attività fisica • Conoscere gli effetti devastanti sull'organismo dell'uomo e abuso di fumo, alcol e droghe • Conoscere la corretta alimentazione per fare sport 	<p>SCIENZE MOTORIE</p>
<p>Educazione al volontariato e cittadinanza attiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • educazione al volontariato come sensibilizzazione alle attività solidali e al contrasto di ogni forma di pregiudizio e discriminazione. • conoscenza di realtà lavorative locali impegnate in attività solidali e nel contrasto di ogni forma di pregiudizio e discriminazione • individuazione di alcune fonti e cause di pregiudizi. Il concetto di BIAS cognitivo • elaborazione, mediante lavori di gruppo, di possibili strategie per contrastare il pregiudizio e le discriminazioni 	<p>RELIGIONE</p>
<p>Educazione alla legalità Educazione al volontariato e cittadinanza attiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Art.48 della Costituzione Italiana • L'importanza del voto • Esperienze e testimonianze di volontariato attivo • 	<p>FILOSOFIA</p>
<p>Tutela dei dati</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La nascita della tutela dei dati personali e privacy, GDPR 	<p>TECNOLOGIE MUSICALI</p>

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso del triennio	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	<ul style="list-style-type: none">• Attività di simulazione Prove Invalsi• Esercitazioni laboratorio	Italiano, Lingue, Matematica e Fisica
Sanno utilizzare la Videoscrittura	<ul style="list-style-type: none">• Esercitazioni in laboratorio• Attività di Alternanza ScuolaLavoro	Tutte le discipline

Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni in laboratorio 	Matematica, Fisica
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni in classe 	Matematica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	<ul style="list-style-type: none"> • Attività con la lavagna interattiva • Laboratorio Linguistico 	Tutte le discipline
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	<ul style="list-style-type: none"> • Attività con la lavagna interattiva • Laboratorio • Approfondimenti con finalità didattica 	Tutte le discipline
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-presentazioni e supporti multimediali	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di Alternanza ScuolaLavoro • Attività con la lavagna interattiva • Laboratorio 	Tutte le discipline
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di Alternanza ScuolaLavoro 	Alternanza

PREPARAZIONE ALLE PROVE SCRITTE E AL COLLOQUIO D'ESAME

La preparazione degli alunni alla prima e alla seconda prova d'esame è avvenuta nel corso dell'intero anno scolastico. Per quanto concerne la prova d'italiano i ragazzi hanno svolto 4 prove scritte (2 a quadrimestre) vertenti sulle tipologie testuali selezionate dal Ministero (analisi del testo narrativo o poetico, testo argomentativo, testo espositivo-argomentativo). Alle prove "ufficiali" si sono aggiunte esercitazioni, simulazioni guidate e conversazioni riguardanti sia le caratteristiche formali delle suddette tipologie testuali sia i contenuti (letterari o di attualità). Gli alunni, dunque, sono stati guidati al potenziamento delle competenze necessarie per la redazione dei testi previsti dalla prima prova d'esame, sui quali, del resto, ci si era soffermati anche negli anni precedenti, pur con i vistosi limiti imposti dalla didattica a distanza. La stessa procedura metodologica è stata adoperata per la disciplina oggetto della seconda prova, ossia TAC. Le prove scritte hanno mirato ad allenare i ragazzi in previsione della prova d'esame. Sono state svolte esercitazioni e simulazioni guidate sin dai primi giorni di scuola, e nella rimanente parte dell'anno scolastico si continuerà a stimolare la classe all'ulteriore rafforzamento delle competenze necessarie ad affrontare in serenità la seconda prova scritta dell'esame. Per quanto riguarda il colloquio, sarà svolta una simulazione che si svolgerà in orario postmeridiano e che sarà finalizzata a preparare i ragazzi al percorso previsto dalla prova orale.

Griglie di correzione I prova



LICEO "TOMMASO STIGLIANI"

indirizzi: **LICEO** delle SCIENZE UMANE - LICEO delle SCIENZE
UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE LICEO LINGUISTICO – LICEO
MUSICALE

□ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. □ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773

www.liceotommasostigliani.gov.ite-mail :

mtpm01000g@istruzione.it

mtpm01000g@pec.istruzione.it

Candidato _____ Classe _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

<i>INDICATORI</i>		<i>DESCRITTORI</i>					
INDICATORE 1	6	10	11	14	16	18	20
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali

						personal e	
INDICATORE 2	6	10	11	13	16	18	20
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
INDICATORE 3	6	10	11	13	16	18	20

<p>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente</p>	<p>Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata</p>	<p>Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale</p>	<p>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti conoscenze; rielaborazione critica semplice</p>	<p>Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta</p>	<p>Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona</p>	<p>Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">INDICATORE SPECIFICO</p>	<p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</p>	<p>3</p> <p>Non rispetta alcun vincolo</p>	<p>4</p> <p>Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti</p>	<p>5</p> <p>Rispetta parzialmente i vincoli richiesti</p>	<p>6</p> <p>Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti</p>	<p>8</p> <p>Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti</p>	<p>9</p> <p>Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti</p>	<p>10</p> <p>Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti</p>
	<p>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</p> <p>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</p>	<p>6</p> <p>Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti</p>	<p>10</p> <p>Comprensione e analisi confuse e lacunose</p>	<p>12</p> <p>Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette</p>	<p>13</p> <p>Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette</p>	<p>16</p> <p>Comprensione e analisi corrette e complete</p>	<p>18</p> <p>Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti</p>	<p>20</p> <p>Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite</p>
	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>5</p>	<p>6</p>	<p>8</p>	<p>9</p>	<p>10</p>	

	- Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	Interpretazione del tutto scorretta	Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta	Interpretazione schematica e/o parziale	Interpretazione sostanzialmente e corretta, anche se non sempre approfondita	Interpretazione corretta, sicura e approfondita	Interpretazione precisa, approfondita e articolata	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità
PUNTEGGIO TOTALE								
PUNTEGGIO (base 20)								
VOTO								

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)



LICEO "TOMMASO STIGLIANI"

indirizzi: **LICEO** delle SCIENZE UMANE - **LICEO** delle SCIENZE
UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE **LICEO** LINGUISTICO – **LICEO**
MUSICALE

□ Via Lanera, 61 - **75100 MATERA** - Tel. □ e Fax: **0835-333741** - C.F. **80001060773**

www.liceotommasostigliani.gov.it - [mail :](mailto:mtpm01000g@istruzione.it)

mtpm01000g@istruzione.it

mtpm01000g@pec.istruzione.it

Candidato _____ Classe _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>						
	6	10	11	14	16	18	20
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali

				logico		completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	
INDICATORE 2	6	10	11	13	16	18	20
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfologici e di punteggiatura	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
INDICATORE 3	6	10	11	13	16	18	20
	Molto carente e incompleta; conoscenze	Parziale e/o con imprecisioni;	Imprecisa e limitata; conoscenze	Essenziale e limitata ad aspetti semplici;	Complessivamente completa; conoscenze	Completa e con applicazione	Completa, esauriente e organizzata;

-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	molto lacunose ; rielaborazione critica	conosce nze generic he; rielaborazione critica	generiche; rielaborazione critica	conoscenze sufficienti; rielaborazione critica	discrete; rielaborazione critica	sicura delle conoscenze; rielaborazione critica	rielaborazione critica	rielaborazione critica personale e originale
-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	inesistenti	critica appena accennata	ale	critica semplice		buona		
Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo	3 Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	4 Individuazione confusa e /o approssimativa di tesi e argomentazioni	5 Individuazione semplice e parziale di, tesi e argomentazioni	6 Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	8 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	9 Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	10 Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso o ragionativo adoperando	6 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremo e disorganico	10 Elaborato sviluppato in modo confuso , a volte disorganico	12 Elaborato schematico e non sempre lineare	13 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18 Elaborato sviluppato in modo coerente e, organico; corretta e	20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	

connettivi pertinenti				di vista logico		completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	3 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	4 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	5 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	6 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	8 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	9 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	10 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali
PUNTEGGIO TOTALE							
PUNTEGGIO (base 20)							
VOTO							

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

La commissione



LICEO "TOMMASO STIGLIANI"

indirizzi: **LICEO delle SCIENZE UMANE - LICEO delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE LICEO LINGUISTICO – LICEO MUSICALE**

□ Via Lanera, 61 - **75100 MATERA** - Tel. □ e Fax: **0835-333741** - C.F. **80001060773**

www.liceotommasostigliani.gov.it - mtpm01000g@istruzione.it :

mtpm01000g@istruzione.it

mtpm01000g@pec.istruzione.it

Candidato _____ Classe _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>						
INDICAT ORE 1 -Ideazione , pianificazi one e organizzaz ione del	6 Elabo rato incoer ente sul piano logico	10 Elabor ato svilup pato in modo confus	11 Elabor ato svilup pato in modo schem	14 Elabora to svilupp ato in modo lineare e con	16 Elabor ato svilup pato in modo coeren te e	18 Elabor ato svilupp ato in modo coerent e,	20 Elaborat o del tutto coerente e organic o;

testo - Coesione e coerenza testuali	e disorg anic o	o, con elemen ti di disorg anici tà	atico e non sempr e coeren te	collega menti semplic i dal punto di vista logico	con apprez zabil e organi cità esposit iva	organic o; corretta e comple ta la parte espositi va, con qualch e apporto personal e	corretta e completa la parte espositiva , con buoni apporti personali
INDICAT ORE 2 - Ricchezza e padronanza lessical e - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ; uso efficace della punteggiatura	6 Lessico gravemente inadeguato . Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfo sintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	10 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori lessic o sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	11 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfo sintattici e di punteggiatura	13 Lessico completamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfo sintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfo sintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	18 Lessico appropriato Forma corretta sul piano morfo sintattico; quasi sempre efficace e la punteggiatura	20 lessico vario e articolato o Forma corretta, coesiva e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
INDICAT ORE 3 - Ampiezza e precisione delle	6 Molto carente e incompleta ;	10 Parziale e /o con imprecisioni;	11 Imprecisa e limitata; conoscenza	13 Essenziale e limitata ad aspetti semplici	16 Completamente completa; conoscenza	18 Completa e con applicazione sicura	20 Completa, esaurente e

conoscenze e dei riferimenti culturali	conoscenze molto	conoscenze	generiche; rielaborazioni	ci; conoscenze sufficienti;	enze discrete; rielaborazioni	delle conoscenze; rielaborazioni	organizzata; rielaborazione critica
--	------------------	------------	---------------------------	-----------------------------	-------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------

	- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	lacunose; rielaborazione critica inesistente	generiche; rielaborazione critica appena accennata	one critica superficiale	rielaborazione critica semplice	e critica discreta	e critica buona	personale e originale
INDICATORE SPECIFICO	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione e dell'eventuale titolo e dell'eventuale paragrafazione	3 Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafi assenti o del tutto inadeguati	4 Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafi non adeguati	5 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafi non del tutto adeguati	6 Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafi adeguati	8 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafi appropriati	9 Testo esauriente e puntuale e rispetto alla traccia; titolo e paragrafi appropriati ed efficaci	10 Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e paragrafi efficaci ed originali
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	6 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	10 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	12 Elaborato schematico e non sempre lineare	13 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	20 Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace
	Correttezza e articolazione delle conoscenze	3 Molto carente e incompleta;	4 Parziale e/o con imprecisioni;	5 Parziale e/o con imprecisioni;	6 Essenziale e limitata ad aspetti semplici	8 Completa; adeguati e pertinenti	9 Completa; pertinenti e precisi riferimenti	10 Completa e documentata; ottimi riferimenti

enze e d ei riferimenti culturali	riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	riferimenti culturali frammentari	riferimenti culturali generici	i; sufficienti i riferimenti culturali	riferimenti culturali	nti culturali	culturali
PUNTEGGIO TOTALE							
PUNTEGGIO (base 20)							
VOTO							

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TAC
II PROVA SCRITTA

IPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

ANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.00	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.50	
			In modo essenziale*	1.00	
			In minima parte	0.50	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2.00	
			In modo adeguato e corretto	1.50	
			In modo essenziale*	1.00	
			In minima parte	0.50	
Analitico – Descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4.00	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.50	
			In modo essenziale*	3.00	
			In minima parte	2.00	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali	In modo ampio e completo	2.00	
			In modo adeguato e corretto	1.50	
			In modo essenziale*	1.00	
			In minima parte	0.50	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.00	
			In modo adeguato e corretto	1.50	
			In modo essenziale*	1.00	
			In minima parte	0.50	
Performativo-Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.00	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.00	
			In modo essenziale*	2.25	
			In modo incerto	1.00	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.00	
			In modo adeguato e corretto	2.50	
			In modo essenziale*	2.25	
			In modo incerto	1.00	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.00	
			In modo essenziale*	0.5	
					20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TAC

II PROVA SCRITTA

IPOLOGIA B1: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

IPOLOGIA B2: Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.00	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.50	
			In modo essenziale*	1.00	
			In minima parte	0.50	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	2.00	
			In modo adeguato e corretto	1.50	
			In modo essenziale*	1.00	
			In minima parte	0.50	
Analitico - Descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	2.00	Max 8
			In modo adeguato e corretto	1.50	
			In modo essenziale*	1.00	
			In minima parte	0.50	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.00	
			In modo adeguato e corretto	1.50	
			In modo essenziale*	1.00	
			In minima parte	0.50	
Poietico-Compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	4.00	
			In modo adeguato e corretto	3.50	
			In modo essenziale*	3.00	
			In minima parte	2.00	
Performativo- Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.00	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.00	
			In modo essenziale*	2.25	
			In modo incerto	1.00	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.00	
			In modo adeguato e corretto	2.50	
			In modo essenziale*	2.25	
			In modo incerto	1.00	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.00	
			In modo essenziale*	0.50	
					20

Commissione _____

GRIGLIA MINISTERIALE PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO(AII. A O.M.45/23)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati	3-3.50	

		collegamenti tra le discipline	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale, con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.5 0
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.5 0
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2

straniera	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5 0
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5 0
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.5 0
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5 0

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**(O.M. 45/2023)**

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

Tabella di riferimento per l'attribuzione del credito al termine delle classi terza, quarta e quinta ai sensi del D. lgs. 62/2017, **Allegato A.**

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6< M≤7	8-9	9-10	10-11
7< M≤8	9-10	10-11	11-12
8< M≤9	10-11	11-12	13-14
9< M≤10	11-12	12-13	14-15

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Altieri Francesco	Tecnol.musicali	
Baione Vincenza	Religione	
Basile Angelo Raffaele	Teoria An.e comp.	
Bonello Natalia, Lucia	Flauto T.	
Borraccino Antonio	Pianoforte	
Buonsanti Bruna	Lingua str.Inglese	
Calia Angela	Lingua e Lett.Ital,Storia	
Di Napoli Giovanni	Lab.Musica d'Insieme,Tromba	
Di Matteo Francesco Paolo	Lab.Musica d'Insieme	
Fontana Vito Michele	Chitarra	
Fracchiolla Michele	Percussioni	
Giamba Gregorio	Violino	
Giampietro Lucia	Pianoforte	
Guadagno Grazia Maria Lucia	Storia dell'Arte	
Lacanfora Rocco	Lab.musica d'Insieme	
Loiudice Giovanni	Lab.Musica d'Insieme,Violoncello	

Monaco Bruna	Violino	
Monitillo Alessandro	Clarinetto	
Rubino Angelo	Sc.Motorie E Sport	
Sabia Flavia	Storia della musica	
Scaramuzzo Vincenzo	Fisica e matematica	
Spera Maria Cinzia	Filosofia	
Venezia Emilia	pianoforte	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Rosanna PAPAPIETRO